

## مطبوعات سیدہ

المختار، فقہ حنفی کے مصنف اعظم امام محمد بن حسن شیبانی کی تصنیفات میں  
 حصہ فضل و عزت حاصل ہی طحاوی کے بعد مخصوص احناف کے لئے اس سے  
 کا مجموعہ بنین افرنکی محل کے خاندان نے علوم و فنون کی جو بے شمار خدمتیں  
 میں حضرت مولانا عبدالباقی فرنگی محلی ادام اللہ فیوضہ کی یہ تعلیق المختار بھی ہے جو  
 پر عربی زبان میں بحث و نقد و تعلیق ہی محبتی نے علامہ ابن حجر کے مقدمہ فتح الباری  
 پر اسی وسعت، جامعیت اور سحر کے ساتھ کتاب الآثار کے تشیہ و تعلیق کی خدمت  
 میں بحث و نقد و حدیث و تاریخ حنفیت، کتاب الآثار کے رجال کی کامل تحقیق فرما کر  
 فرین دور میں لکھے کارناموں کی یادگار قائم کی ہے، جزاء اللہ عنہ اسلام خیر الخیر، جمع ۱۰۰۰  
 مولوی انیس احمد بی۔ اے ارکن دینیات علی گڑھ کالج، تین برس سے سواتر  
 کے مجموعہ میں قرآن مجید کی عملی دعوت پر لکچر دے رہے ہیں، اس سال کانفرنس میں  
 کے عنوان سے جو طویل لکچر دیا تھا، اسکو لکچر نے تحریری صورت میں چھپا کر  
 یہ تفصیل اور تلاش سے لکھا گیا ہے، لیکن ہم اپنی دوست کو شہرہ دینگے کہ آیات قرآنی کے  
 یہ انتخاب میں اس سے زیادہ احتیاط سے کام لینگے، کاغذ طبع علی کتاب خوب مصنف کیگی  
 ہم، مولوی ابوالناظم محمد کاظم سراج گنجی نے پند و موعظت میں ایک فارسی شہنوی لکھی ہے  
 طافت میں شہنہ بنین، طرزیان نہایت سادہ، لیکن مولانا سے رومی کے غلط  
 کی گویوں کی طرح الفاظ اور زبان کی صحت سے اس میں بھی قطع نظر کیا گیا ہے، قیمت

## جلد اول

ماہ و تقعدہ ۱۳۳۳ھ مطابق ستمبر ۱۹۱۶ء

عدد و سوم

## فہرست مضامین

- |       |                                  |
|-------|----------------------------------|
| ۱-۲   | (۱) شذرات                        |
| ۳-۱۲  | (۲) خواب تمنا                    |
| ۱۳-۱۶ | (۳) قرآن مجید پر تاریخی اعتراضات |
| ۱۷-۲۲ | (۴) تاریخ مسجد نبوی              |
| ۲۳-۳۰ | (۵) داستان انشرفش                |
| ۳۱-۴۲ | (۶) عشقیہ شاعری                  |
| ۴۳-۴۷ | (۷) جنگ اور اخلاق                |
| ۴۸-۵۱ | (۸) حقائق اسلام (کتاب)           |
| ۵۲-۵۳ | (۹) محمد نریم (کتاب)             |
| ۵۴-۵۶ | (۱۰) مسئلہ انتقال جہاد           |
| ۵۷-۵۹ | (۱۱) نامہ حالی                   |
| ۶۰-۵۹ | (۱۲) ادبیات نامہ شہس، غزل شہس    |

روزنامہ ہمد، ادوہ کے مرکزی شہر لکھنؤ میں ایک روزانہ اسلامی اخبار کی نہایت سخت ضرورت محسوس  
 ہوتی تھی، شہور اخبار نویس سید جالب دہلوی کی ایڈٹری میں ایک ممتاز روزانہ اخبار لائق اعتماد و بزرگوں کی سرپرستی  
 اور پُر و پراستی میں باب و تاب شائع ہو رہا ہے، درخواست اس تپ سے بھیجئے  
 یہ مجلہ نمبر ۲ لاٹوش ہو گا۔



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شذرات

ہمارے پاس جزیرہ ٹرینی ڈاؤ واقع غرب ہند امریکہ سے تاجران کلکتہ کے ذریعہ ایک استفعا  
آیا ہی نفس استفعا کا جواب تو الگ ہی لیکن اس ضمن میں خود جزیرہ کے متعلق بعض نہایت دلچسپ  
معلومات ہیں، جزیرہ مذکور میں کل اقوام کی آبادی ۳۷۵۰۰۰ آبادی ہی جسمین تقریباً سب ہزار  
مسلمان ہیں، کبکو خیال تھا کہ اس دور دراز خطہ میں بھی محمد رسول اللہ کی اس قدر معتد بہ امت موجود ہوگی،  
یہ تعداد زیادہ تر ہندوستان کے مزدور پیشہ اشخاص کی ہی، اور کچھ وہ لوگ شامل ہیں جو  
مسلمانوں کی دعوت اور ہدایت سے مشرف باسلام ہوئے ہیں، تعداد کا زیادہ حصہ نوشت و  
خواند سے محروم ہی، چند مسلمان ایسے بھی ہیں جو کس قدر تعلیم یافتہ ہیں، وہ ہر سان اپنی استطاعت  
کے مطابق اشاعت اسلام کا فرض انجام دیتے ہیں، عیسائی اور آریہ پہلوان یہاں بھی نہرو آرمین،  
لیکن یہی ضعفائے اسلام ان کے مقابلہ میں بھی اترتے ہیں، اور صرف خدا سے لایزال کے غیر مرنی  
دست و بازو کی اعانت سے وہ اکثر فاتحانہ میدان سے باہر آتے ہیں، اور ہفتہ میں دو چار آدمی اپنے  
علقہ میں داخل کر لیتے ہیں،

جزیرہ میں چہالیس مسجدیں انھیں مسلمان مشنریوں کی کوشش سے تعمیر پائی ہیں، اور بغیر  
منو و اجرت صرف رضا سے الہی کے لئے، امامت اور دیگر فرائض دینی ادا کرتے ہیں، گورنمنٹ کی



فلائی اور مذہبی شخص یہاں کے قاضی ہیں، مسلمان انکے نہایت مداح ہیں اور انکی ہمارے  
ہے ہیں،

## مقالہ

### خواب تمنا

#### المصنفین کا تخیل و اعمال

بنداد کے دار الحکومت کا تخیل ہندوستان کی سرزمین ہیں

المصنفین کی حقیقت کی نسبت دو برس سے اخبارات میں سلسلہ مضامین جاری ہے

لیکن پیچھے مڑ کر جو دیکھتے ہیں تو اب بھی نشان پامردوم، اور منزل مقصود کا پتہ مفقود پاتے ہیں،  
اکثر احباب پوچھتے ہیں کہ اس پر نشان روی سے مقصود کیا؟

گاہ بردل زندو گاہ زند بر ایمان مار زلف تو ندانم کہ چہ در سردارو

جواب میں اپنی داستان کئی بار دہرا چکے ہیں، تاہم موضوع اب تک محتاج تکرار ہے،

ایک حرف بیش نیست غم عشق ہاں عجب کز ہر کسے کہ می شنوم تا کر راست

ملک ملت کی ترقی و رفعت کے لئے مردان سوز و درد جو کچھ کر رہے ہیں وہ بہر حال سزاوار

تحسین و افتخار ہیں، لیکن اصل یہ ہے کہ ہم میں جو سب سے بڑی کمی ہے وہ یہ ہے کہ ہم میں اشخاص موجود

ہیں، اشخاص کو کون پیدا کرتا ہے، اتفاقیات سے قطع نظر کر لیا جائے تو یہ نسل صرف سنجیدہ اور

صحیح خیالات کی پیداوار ہے، قوموں کے خیالات کی تصحیح، انکے معلومات کی توسیع، انکے عیوب

و امراض کی تشریح، انکے فرائض و اعمال کی تذکیر، واقعات عالم پر اطلاع و عبور، بقائے قومیت کا

اكتشاف اسرار، اخلاق و مذہب کی دعوت و تعلیم، جس شعبہ کو لو، اس غیر ذی رنج معلم اور اس گنگا

باطن کا فیض اثر ہو، جس کا نام کتاب ہے،

یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ ملک میں خالص علمی چیزوں کی تاسیس و اشاعت کے سامان  
باتے ہیں، دکن میں انجمن ترقی اردو و جناب مولوی عبدالحق بی۔ اے کی زیر اہمیت  
مفید تصنیفات کی اشاعت میں غیر معمولی استعدادی ظاہر کر رہی تھی، اور اب پنجاب میں  
مولوی ظفر علی خان بی۔ اے سابق ایڈیٹر زمیندار و دکن ریلوے، اور ہمارے صدیقی  
العمادی دائرہ معارف شرقیہ قائم کر رہے ہیں، امید ہے کہ خداوند عالم ان بے لوث  
مکو انکے ارادوں میں کامیابی اور انکے کارناموں میں سعادت نصیب فرمائے،  
غلام ہمت دودی کشان یکرنگم نہ آن کردہ کہ ازرق لباس دل سیریند

برپ کو ایجاد و اختراع پر جو قدرت ہے اسکا نمونہ نہ صرف عوامل مادی میں ہکو ملتا ہے  
فیرون اور تالیفات میں بھی، سینٹ زویر کا لچ کلکتہ کے ایک لائق خاوند نے ایک  
جدید مسئلہ کا اختراع کیا ہے یعنی یہ کہ شہنشاہ اکبر کی حرم میں سرکھ نامی ایک اپنی  
س عجیب اختراع تارخی کی مذرت سمجھنے سے قاصر ہیں، اگر انکی تھیوری صحیح ہے تو  
شہنشاہ ہند کی مجلس میں ایک عیسائی خاتون کو دیکھ کر وہ اس قدر شہد کیوں ہیں انکو  
کے ٹوٹے محلوں، شاہان اندلس کے برباد شدہ قصروں، اور سلاطین مصر کے منہدم  
طینہ کے موجودہ حرم سراؤں میں "وصائف رومیات" کی وہ غیر معمولی قطار نظر آئی جو  
حضرت ابن سناط کیلئے غیر معمولی سرمایہ ہوا، اصل مضمون کی اشاعت کے بعد ہم اس موضوع پر مختل تبصرہ لکھیں گے



انسانیت کی تکمیل جن ذرائع سے عمل میں آئی ہے وہ پیغمبرانہ قوت کے نتائج ہیں لیکن یہ  
 دو کتاب مسطور اور صحف مطہرہ کے درمیان ظہور میں لائی گئی ہے حکماء عالم کے خیالات  
 جو توجہ پیدا کیا ہے وہ بھی اسی دریائے زخار کی متواتر لہریں ہیں، آج بڑا رونامہ ہے کہ  
 زبان، فلسفہ، صنعت، اخلاق ہماری ترقی کے لئے جن قوائے ناسیہ کی بھی ضرورت ہے  
 یہ اور نشوونما کے لئے ہمارے ہاں کوئی سامان نہیں،

بچ ہی کہ ملک میں روز بروز تصنیف و تالیف کا مذاق پھیلنا جاتا ہے اور لائق ارباب فکر  
 جاتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس گروہ میں زیادہ تر تعداد ان لوگوں کی ہے جنکو مصنف کی  
 ہون نگاریاں انشا پر داز کمنا زیادہ موزوں ہوگا،

ی وجہ یہ نہیں کہ ملک میں اعلیٰ درجہ کی تصنیف کی قابلیت نہیں بلکہ اصل وجہ یہ ہے کہ  
 تصنیف کے لئے جو سامان، جو فراغ مالی، جو ذخیرہ چاہئے وہ ہتیا نہیں، ان میں  
 دن کے پاس کتابوں کا ذخیرہ نہیں جو انتخاب، تہنطا، اور اقتباس کے کام میں آئے  
 اگر کوئی مقامی کتب خانہ موجود ہے تو مجموعی اور اطمینان خاطر کے اسباب نہیں، ان باتوں کے  
 فی علمی مجمع نہیں کہ ایک دوسرے سے استشارہ اور مبادلہ افکار ہو سکے، اور خاتمہ  
 کی دیوارین ہٹ بھی جائیں تو طبع و اشاعت کی راہ ان کے لئے اس قدر دشوار اور  
 کہ اکثر ارباب حوصلہ ایک دو بار سے زیادہ حوصلہ آزمائی کی جرأت نہ کر سکے،  
 نکلات اور دقتوں کے حل، تصنیف و تالیف کی ترقی، اور ملک کے خیالات کی  
 کے لئے ضروری ہے کہ ایک دارالتصنیف قائم کیا جائے،

کے احاطہ میں ایک وسیع کتب خانہ ہو،  
 ن کی اقامت و سکونت کے لئے جہین سلسل عمارات اور حجرے ہوں،

(۳۱) جہان مصنفین کی مجموعی اور اطمینان خاطر کے لئے وظائف کا سامان ہو،  
 (۳۲) جہان طبع و اشاعت کے اسباب ہتیا ہوں،

ہم نے ان خطرات کی راہ میں جہان تک مسافت سفر کی ہے اسکی تفصیل حسبِ میل ہے،  
 کتب خانہ دارالتصنیف کا کتب خانہ مشرقی و مغربی علوم کا مجمع البحرین ہونا چاہئے، مغربی تصنیفات کا ذخیرہ  
 ہمارے پاس نہایت ہی قلیل ہے، انسانی کٹھنڈیا اور درلڈ ہسٹری کے علاوہ قدیم تاریخ، قانون اور  
 بعض تحریری تصنیفات، سیسہ زہد، اسلام اور انحضرت صلعم کے متعلق تمام کتابیں تو  
 ہمارے پاس موجود ہیں، لیکن علوم و فنون کی تصنیفات ہمارے پاس ایک دو کے سوا مطلقاً نہیں  
 اس حصہ کو ابھی بہت کچھ ترقی دینا ہے، کم از کم اس قدر ضروری ہے کہ ہر علم و فن پر انگریزی کی ایک دو  
 سند کتابیں موجود رہیں،

مشرقی علوم کی تصنیفات میں فارسی کا سرمایہ بھی مختصر ہے لیکن گرانمایہ ہے، غنقریب  
 گب سریر اور ایشیا ٹک سوسائٹی کی مطبوعات سے اس میں خاطر خواہ اضافہ ہو جائیگا،  
 عربی زبان میں تفسیر و حدیث کی تائید مطبوعہ کتابیں موجود ہیں، اسما و الرجال کا  
 سلسلہ بھی مکمل ہے، معقولات و ریاضیات کی تعداد کم ہے، ادب و لغت کی شاید ہی کسی  
 نامور تصنیف کی ہمارے ذخیرہ میں کمی ہو، تاریخ کا سرمایہ بھی ایک حد تک مفتخر ہے بعض کتابوں کی  
 حاجت ہے، وہ غنقریب پوری ہو جائیگی،

چند قلمی اور نمایاں کتابیں بھی کتب خانہ میں موجود ہیں،

اسید ہے کہ پانچ ہزار کی رقم اگر میسر آجائے تو ایک حد تک انگریزی علوم کی کتابیں اور  
 تائید مشرقی تصنیفات ہمارے کتب خانہ میں مجتمع ہو جائیگی، بالفعل ہم صرف پچیس روپیہ ماہوار  
 کتب خانہ کی ترقی و اضافہ پر صرف کر رہے ہیں،



یہ فن | بڑے شہروں میں ہکو اس ابتدائی حالت میں مشکل زمین مل سکتی تھی لیکن یہاں  
 آبادی سے کیقدر متصل ۱۰ بیگہ زمین ہکو مل گئی ہے جو مخصوص دارالصنیف اور دیگر  
 نون کے لئے وقف کر دی گئی ہے اس زمین کے اندر دو بنگلے پہلے سے بنے ہیں  
 ولانا کے مرحوم کا تعمیر کردہ تھا اور جو بالفعل لائبریری ہال ہے دوسرا بنگلہ کیقدر ترمیم کے  
 ری کا آفس ہے ہال کے اطراف اور گوشوں میں متعدد حجرے اور کمرے ہیں جہاں  
 در رفعا قیام پذیر تھے لیکن یہاں ان کے لئے کچھ زیادہ مناسب نہ تھا

۱۹۱۲ء میں مجموعاً کئی ہزار کی رقم ہکو مل گئی ہے ہم نے سب سے پہلے بیوت المصنفین کا  
 دوع کر دیا ستمبر میں یہ تعمیر مکمل کو پونجلی سلسل پانچ کمروں کی ایک قطار ہے  
 ہے اسے داہنے بائیں غسلیا نے ہیں وسط سلسلہ میں کمانے کا کمرہ ہے بیوت المصنفین کے  
 پر دار المصنفین کا آفس تعمیر ہوا ہے یہ تمام مکانات پختہ بلند اور مستحکم و خوبصورت  
 کے پہلو میں کسی قدر خام عمارات کا سلسلہ ہے جو دارالاشاعہ اور دارالطبائعہ  
 تعمیر میں ہکو سب سے زیادہ ایک مستحکم پختہ وسیع روشن اور ہوادار عمارت  
 رت ہے جہاں کتابین اتفاقات سے محفوظ رہ سکیں اور ہر موسم میں جہاں بٹھکر  
 سکیں اس عمارت پر تقریباً پندرہ ہزار صرف آئیگا

فصل و عنایت سے امید ہے کہ آئندہ موسم سرما میں دار المصنفین کا دفن و درمندان  
 میں پیش ہوگا تو قدر شناسان شلی کی بھلائی ملک میں اتنی تعداد ہے کہ شاید دفن کو  
 لئے زیادہ سرگردان نہ ہوا پڑے

وہ ضرورت ہے جسکے بغیر دین و دنیا کی کوئی تحریک سرسبز نہیں ہو سکتی اب تک  
 پندون نے ہماری کوئی اعانت نہیں کی ہم نے اس کے لئے کبھی دست طلب

- بڑایا ہمارے سرمایہ مالی کے چار ذرائع ہیں
- (۱) حیدرآباد دہجو پال کی اعانت ماہانہ ۵۰۰ روپے
  - (۲) جائداد موقوفہ کی آمدنی ۱۵۰ سالانہ (تقریباً)
  - (۳) ممبروں کے سالانہ چندے ۳۰۰ سالانہ (تقریباً)
  - (۴) دارالاشاعہ کا منافع ۲۰۰ سالانہ (تقریباً)

بالفعل تقریباً تین سو ماہوار رفعا اور مصنفین کے وظائف پر صرف ہوتا ہے پچیس ماہوار کتب خانہ  
 کے لئے مخصوص ہے اور تقریباً پچاس ماہوار انتظامی اشخاص اور دفتر کے لئے بہر حال ہمارے پاس  
 اس وقت اتنا سرمایہ ہے کہ تین مشرقی اور مغربی علوم کے مصنفین اور چار رفعاے تصنیف (فیلو)  
 کیقدر رانیار کے ساتھ باطمینان گزار سکتے ہیں

دارالاشاعہ | دارالاشاعہ کے لئے چند کمروں کی قطار ہمارے پاس ہے جو خزائنہ الکتاب (بک ڈپو) ہے  
 اسی احاطہ میں ایک پریس قائم کیا گیا ہے جو ابھی ابتدائی مراحل میں ہی سٹاپ ہو گیا ہے کہ یہاں  
 شین آجائے اس وقت دارالاشاعہ کو اپنی کامیابی کے لئے بہترین موقع ہاتھ آئیگا تمام ہندوستان  
 میں خالص مصنفین کے لئے بغیر تاجرانہ ارادہ و نیت کوئی پریس قائم نہیں اگر ہماری کامیابی ہمارے  
 حوصلہ کے مطابق ہوئی تو امید ہے کہ یہ سب سے بڑی کمی دارالاشاعہ سے پوری ہو جائے بعض مستثنیٰ  
 رائے ہے کہ ہمدرد وغیرہ کی طرح پبلک کے مشترک سرمایہ سے پریس کو ترقی دیجائے لیکن ہمارا  
 جواب یہ ہے کہ اولاً ہکو ہندوستان میں مشترکانہ کاموں کی کامیابی سے ناامیدی ہے ثانیاً اگر پبلک کی  
 شرکت بغرض منافع ہو تو اس سے اصلی غرض مفقود ہو جائیگی اور ایسے اشخاص کا وجود جو اخلاص  
 نیت کے ساتھ بلا ارادہ مزد و فوائد مالی شرکت فرمائیں اکبریت احمر سے نا در تر ہے

خزانہ الکتاب (بک ڈپو) میں اس وقت تک صرف مولانا کے مرحوم اور دار المصنفین کے



تصنیفات ہیں، ارادہ یہ ہے کہ ایک اردو کے خیار الکتاب (سلکندگان) کی تجویز عمل میں لائی جائے۔  
 بین جہان ہر روز سیکڑوں کتابیں ہر فن پر شائع ہوتی ہیں، ایک شخص تمام کتابوں کو  
 نہ پڑھ سکتا اور نہ عام کتب فروشوں سے معلوم کر سکتا ہے کہ ان مطبوعات میں سے بہترین کتابیں  
 قاعدہ یہ ہے کہ بعض معتد فضلاء عصر کے ایما سے خیار الکتاب کی فہرست شائع ہوتی ہے جو  
 مذاق کے اعتبار پر لوگ ہر فن کی وہی کتابیں منگواتے ہیں جو اس فہرست خیار الکتاب میں  
 ہندوستان میں بڑی شکل یہ ہے کہ اچھی کتابیں بہت دیر میں نکلتی ہیں اور خریدار کو دیر میں  
 خریداروں کے نام تیار ہوں تو پھر اس راہ میں کوئی وقت پیش نہ آئے،  
 نمان کی خربازاری میں جہان گوہر و خزائن ایک ہی دام کہتے ہیں، اور پریس کی ہولناکیوں  
 کا درجہ عطا کر دیا ہے، دارالاشاعہ اور فہرست خیار الکتاب نہایت ضروری شے ہے  
 کہ اردو کی تمام مستند تصنیفات دارالاشاعہ میں جمع کی جائیں، ادانکی یورپین کیشلائک  
 فہرست ترتیب دیجائے، اس سے یہ بھی معلوم ہو سکیگا کہ اس وقت ہماری زبان  
 در کام کتنا ہو چکا ہے

ہذا فقرائے ملت نے اپنے حوصلہ سے بلند تر وہ فرائض اپنے سر لئے ہیں جو صرف  
 نمایاں شان تھے، فحاصلہ الانسان انہ کان ظلوماً حجبوا لہ  
 مد صرف اردو زبان کے سرمایہ کی ترقی نہیں ہی بلکہ اولاً ملک میں ایک ایسی جماعت  
 داعی قوتوں کے نشوونما کا سامان کر سکے،  
 دوم و فنون اور علمائے اسلام کی قدیم ناد تصنیفات کو بربادی اور گم شدگی سے بچانا  
 طبع و اشاعت کا سامان کرنا،  
 مغربی علوم پر اپنی زبان میں مستند تصنیفات کا وجود،

دارالتصنیف میں اس وقت صرف دو فیلول (فیق) ہیں مولوی حسین الدین ندوی، یہ ندوہ کے  
 فاضل تحصیل ہیں، مذاق صحیح رکھتے ہیں، اور مولانا سے مرحوم کے عہد سے سلیقہ تحریر و تصنیف کی  
 تعلیم حاصل کر رہے ہیں، مولوی محمد سعید انصاری، انھوں نے کانپور کے مدارس میں تعلیم حاصل کی ہے،  
 لیکن قدرت کی فیاضیاں دشت چین میں ہر جگہ کیساں نظر آتی ہیں، تقریباً ایک سال سے وہ  
 دارالتصنیف میں قیام پذیر ہیں، ان دونوں عزیزوں کی تحریریں عام اخبارات، اور خوب محافل میں  
 نکلتی ہیں، آئے معلوم ہوگا کہ آئندہ ان سے کیا توقع کیجا سکتی ہے،

عقرب دارالتصنیف میں دو اور رفیقوں (فیلول) کا اضافہ ہوگا،

اسلامی علوم و فنون اور علمائے اسلام کی قدیم ناد تصنیفات کا تحفظ ایک عام کتب خانہ کی تاسیس  
 ممکن ہے، اور وہ قائم ہو چکا ہے، ان میں سے مفید و ناد تصنیفات کے طبع و اشاعت کا سامان ایک بڑے  
 سرمایہ کا طالب ہے کہ ملک میں ان کتابوں کی مانگ کم ہوگی تاہم اگر وہ سوائے خریدار پیدا ہو جائیں جو  
 اس قسم کی ہر کتاب کو فوراً خریدنے پر آمادگی ظاہر کریں تو کسی حد تک مشکل آسان ہو جائیگی

مشرقی اور مغربی علوم پر مستند کتابوں کی تالیف تصنیف ہی ایسا کام ہے جو ہمارے موجودہ  
 تجلیات کا محور ہے، ابھی دارالتصنیف کی عمر صرف دو برس کی ہے، مستند اور عمدہ کتابوں کی تصنیف کیلئے  
 ایک دو برس کی مدت کافی نہیں، برسوں صرف ایک موضوع کے لئے کتابوں کی وزن گردانی،  
 خیالات کی ترتیب، اور نتائج کے استنباط میں صرف ہو جاتے ہیں،

ہم نے یہ بھی طے کر لیا ہے کہ متفرق رسائل کی بجائے مسلسل تصنیفات پر زیادہ زور دیا جائے  
 متفرق رسائل کا تو ہر جگہ انتظام ہو سکتا ہے اور ہوتا ہے، لیکن کسی طویل السلسلہ تصنیف کی بہت کم ہمت  
 کیجا سکتی ہے، درمیان میں موقع موقع سے بطریق شدات متفرق تصنیفات بھی بعض تحریریں ہو سکتی،  
 مشرقی تصنیفات کے سلسلہ میں ہمارے ہاں اس کام سیرۃ نبوی اور سیر الصحابہ کی



ل و تخریری، اور یہ کام مسلسل انجام پا رہا ہے، اگر یہ دونوں کام ہمارے ہمتاے خیال کے مطابق  
کے کو پہونچے تو ہم ایسا نمونہ پیش کریں گے جسکی نظیر اسلام کے تمام علمی تاریخ میں کہیں نہیں ملے گی  
ساتھ متفرق رسائل بھی لکھے جاتے ہیں، ارض القرآن، اور سیرۃ عائشہ، پہلی کتاب "تو  
کے بقدر چھپ چکی ہے اور دوسری تصنیف کے آخری ابواب زیر تحریر ہیں،

سیر الصحابہ ایک عظیم الشان سلسلہ تصنیف ہے، اگر یہ فرض باحسن وجوہ ادا ہو جائے تو  
بڑی اسلامی خدمت بن آئیگی، سیر الصحابہ کے موضوع، اور خصوصیات کے متعلق ایک  
نمون کی ضرورت ہے، اس سلسلہ کے اختتام کے بعد ہندوستان کی ایک محقق اور مستند تاریخ نویس  
علوم اسلامیہ کی تاریخ پیش نظر ہے، ایک اسلامی انسائیکلو پیڈیا لکھنا ہے، تاریخ اسلام یعنی اسلام کی  
س کی سیاسی تاریخ بھی ضروری چیز ہے، ہیردز آف اسلام کی تکمیل بھی کچھ کم ضروری نہیں،  
اسلام کی سوانح عمریان لکھنا قرآن مجید کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو کرنا ہے،

مغربی تصنیفات کے سلسلہ میں ابھی صرف ایک کتاب قابل ذکر ہے، انقلاب الامم،  
بان جسکی تمدن عرب گھر گھر پھیلی ہے، اسکی فریخ تصنیف ہے، مصر کے ایک نامور فاضل نے  
بائین منتقل کیا، قوموں کے عروج و زوال، اور موت و حیات کے اصول، اور انکی ترقی و  
کے قانون نہایت دلچسپ پیرایہ بیان و طریقہ استدلال میں ادا کئے ہیں، ہمارے لائق دوست  
اسلام مذہبی نے اسکو اپنی مخصوص طرز تحریر میں اردو کا جامہ پہنایا ہے، اور اس پر ایک وسیع  
قرآن مجید کی آیات اور مسلمان مورخین کی تصریحات سے دکھایا ہے کہ اس موضوع کے متعلق  
پاس کیا سرا یہ موجود ہے،

مغربی علوم کے سلسلہ کے متعلق بڑی وقت یہ پیش ہے کہ وہ کس اصول سے شروع کی جائے  
، غرض کہ منتشر سالوں کی بجائے اس میں بھی تدریج و تسلسل و جامعیت کا لحاظ رکھا جائے

ایک ہمارے ہاں یہ ہوتا آیا ہے کہ کبھی فلسفہ تعلیم پر کسی کتاب کا ترجمہ ہو گیا، کبھی سائنس کے ایک نہایت  
چھوٹے ٹکڑے پر ایک کتاب لکھوا دی، اردو کی درپوزہ گری ان کوڑیوں سے بہنیں جا ئیگی، ہم کو  
نہایت سنجیدگی سے پہلے جدید علوم و فنون کی ایک فہرست طیار کر لینی چاہئے اور تقدم و تاخر کی  
ترتیب تدبیر کی کے بعد ہر علم و فن پر ایک متوسط الحجم کتاب لکھوانی چاہئے،

تمام ہندوستان میں اس غرض کے لئے آنریبل مولانا سید کریم الدین سے بڑھ کر کوئی شخص  
ہو نہیں سکتا، مولانا کے موصوف نے ازراہ عنایت جو تجویز اس کے لئے فراردی ہے انھیں کے  
انعام میں حسب ذیل ہی عقلیات کو حسب ذیل تقسیم فرمائیے،

- (۱) **نطقیات** - اسکو منطق پر ترجیح ہے، علوم کے نام میں یکسانی ہوتی ہے،
- (۲) **حسابیات** - اداسے مفہوم میں ریاضی سے بہتر ہے،
- (۳) **سماویات** - فلکیات اور مہیت دونوں سے بہتر ہے،
- (۴) **ارضیات** - اس میں جغرافیہ طبعی و سیاسی و فزیکائی و جیالوجی وغیرہ داخل ہیں،
- (۵) **طبیعیات** - علم الحکمت و السکون، حرارت، آواز، برق، نور، مقناطیس وغیرہ داخل ہونگے،
- (۶) **غضریات** - اسکو کیمیا پر ترجیح، اول تو یہ پتہ ملتا ہے کہ عناصر سے بحث ہے، دوم اسامی علوم  
میں یکسانی ہوتی ہے،

- (۷) **حیاتیات** - اس میں علم نباتات و حیوانات و تشریح و علم عمل الاعضاء وغیرہ داخل ہونگے،
- (۸) **نفیاتیات** - یہ سائیکالوجی کا مرادف ہے،
- (۹) **قومیات** - سوشیالوجی کا مرادف ہے، اس میں تمام وہ علوم داخل ہونگے جو انسان  
بجالت اجتماع بصورت قوم با بحث ہیں، علم الاخلاق وغیرہ اس میں داخل ہونگے،

ہمارے ایک فاضل دوست جنکا نام انکی اجازت کے بغیر لینا انکے مجموعہ تعزیرات کا ایک



نہ جرم ہی اس فہرست میں حسب ذیل ترمیم و اضافہ چاہتے ہیں،

(۱) فلسفیات:

الہیات (تھیالوجی) (۴) منطقیات (لاجک) (۷) اجتماعیات (سوشیالوجی)  
 طبیعیات (ایٹمولوجی) (۵) نفسیات (سایکالوجی) (۸) اقتصادیات (اکانومی)  
 اخلاقیات (ایٹیکس) (۶) جمالیات (ایٹیکس) (۹) سیاسیات (پالیٹکس)  
 حکمیات: (۲)

حیاتیات (بیاالوجی) (۳) تشریحات (انٹلی) (۵) نباتیات (بوٹنی)  
 ضویات (زیاالوجی) (۴) حیوانیات (زودوجی) (۶) عنصریات (فزیکیس)  
 خواب کو سنکر احباب کو گھبرانانا چاہیے۔

فیض روح القدس را بازند و فرماید دیگران نیز کنند آنچه مسیحائی کرد

## روزنامہ العصر لاہور

جویرا انشا

لاہل فلم سولانا عبداللہ لہادی، ٹری قطع کے ۶ صفحہ پر روزانہ شائع ہوتا ہے،

صدقہ: دعوت حق خدمتِ صدق، اصولِ انیس کے برکات کی طرف مہمانی، اسی علم و عمل، ملک کی  
 تائیدگی اور قوم کے دلی جذبات کی صحیح ترجمانی جنس لطیف کا تباہک جواہر پرزے کو پیش کرنا،  
 اطفال کے متعلق خاص ترین مضامین کی اشاعت، حکومت کو عقیدت کیشانہ و مخلصانہ مشورہ  
 رحم کے سودمند و خیر خواہ اہم خبروں کی خاص اہتمام سے لکھی تاریخ و علوم اسلامی کی سلسلے بحث و نقد عام بخیر و فائدہ

پھر سہ ماہی ہے شش ماہی ہے سالانہ ہے  
 شجر العصر لاہور

## قرآن مجید پر تاریخی اعتراضات

(۲)

مریم بنت عمران، اناخت ہارون

مریم قرآن مجید کے دیگر مقدس ناموں کی طرح، عبرانی زبان کا لفظ ہے، اس کے لغوی معنی ”سناہ بکر“  
 ہیں، ہبل بن یہ دو عورتوں کا نام ہے، حضرت موسیٰ اور ہارون بن عمران کی بہن کا بھی نام مریم تھا  
 اور حضرت عیسیٰ کی ماں کا نام بھی مریم ہے، پرستان مریم کا بیان ہے کہ قرآن نے ان دونوں شخصیتوں کو  
 ایک سمجھ کر دونوں کے نام و نسب باہم مختلط کر دیے ہیں، قرآن نے حضرت عیسیٰ کی ماں مریم کو  
 عمران کی بیٹی اور ہارون کی بہن قرار دیا ہے، جیسا کہ اسکی حسب ذیل آیتیں ظاہر کرتی ہیں،

مَرْيَمَ بِنْتُ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْضَمْتُ قُرْحَهَا (تحریم)

وَذَقَاتِ امْرُؤَ عِمْرَانَ الَّتِي نَذَرْتُ لَكَ

مَا فِي بَطْنِهَا إِذْ رَأَى رَأَى عِمْرَانَ

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ هَذَا الَّذِي كَذَّبْتَ عَنْكَ

مَرْيَمَ ابْنَتَ امْرَأَتِكَ

عمران کی بیٹی مریم جو پاکدامن اور عقیف تھی،

عمران کی بیوی نے جب کہ اس کو کچھ سیرے شکم میں ہی

میں خدا کے نام پر اسکو چڑھائی ہوں،

اسے ہارون کی بہن پیرا باپ بڑا اور میری ماں بکرہ

تو نہ تھی۔

تحقیقی جواب تو الگ ہی لیکن ہم اپنے معترضین سے دست بستہ عرض کرینگے کہ خدا را جو  
 جی چاہے کہے مگر اسلام پر دو کو ایک اور ایک کو دو، کہنے کا الزام تو نہ قائم کیجئے، اس لایحل فلسفہ اعدا کو  
 اپنے ہی تک محدود رکھئے تو بہتر ہے، مؤرخین اسلام میں ایک مصنف کا نام حمزہ ہے، جسکی تاریخ ملوک الارض  
 یورپ کا مایہ ناز مشرقی محقق دی ہار بیلاٹ جانتے ہوا اسکو کیا سمجھتا ہے، حمزہ بن عبدالمطلب سید الشہداء  
 بہرے متعلق عقل و دانش اس پر افسوس ہے۔ بدعات بڑا باران شہم پرفتن کاروانے را



یہ کہ حضرت موسیٰ اور ہارون کی بہن کا نام بھی مریم تھا، اور ان کے باپ کا نام عمران دجبری علیہ السلام ہے۔ یہ کیونکر معلوم ہو سکا کہ حضرت سحیح کی ماں مریم کے باپ کا نام عمران اور ان کے بھائی ہارون تھا؟ حضرت مریم کے خاندانی حالات کے متعلق انجیلوں میں ایک حرف مذکور نہیں ملتا۔ صرف اس قدر معلوم ہے کہ وہ "خداوند کی ماں" تھیں، پھر وہ کونسی شہادتین میں جنکی بنا پر دعوت کی تردید کی جاتی ہے، اگر سحیح سے ۳۰۰ برس پہلے ایک مقدونیہ کا الگزندڑ تھا۔

پاپ کا نام فلیپ تھا تو کیا اس واقعہ سے اسکی تکذیب کرنا چاہتے ہو کہ بیسویں صدی کے میں اب کوئی الگزندڑ نامی شخص ایسا نہیں ہو سکتا جسکے باپ کا نام فلیپ ہو، تاریخ میں ایسے خاندان کا ہم پتہ دیکھتے ہیں جو گذشتہ تاریخی اور مذہبی اکابر کے نام تبرکاً استعمال کرتے ہیں، سلام پر آج جتنے اعتراضات کئے جاتے ہیں، عجیب بات یہ ہے کہ گوالفاظ کی قدر بدل کر اور طرز ادا میں کتنا ہی فرق آجئے، لیکن مفہوم اور معنی سخن کے لحاظ سے وہ وہی ہیں جو پہلے خود انھیں کے برادران ملت کی زبانی بارہا دہرایا جا چکا ہے، چھٹی صدی مسیحی میں بحران

باب صلیح ہی خالص عیسائی آبادی تھی، آنحضرت صلعم نے پیغمبر بن شعبہ کو وہاں دعوت دے لئے بھیجا تھا وہ بیان کرتے ہیں،

معلمی بحران، فقالوا لی الستم  
ت ہارون، وقد کان بین موسیٰ  
ون فلما ادما اجیبهم فرجعت  
فأخبرتہ فقالوا لا أخبرتهم  
بأیننا نأمر وأصلحین قبلہم

مجھ کو آنحضرت صلعم نے بحران بھیجا، ان لوگوں نے کہا کہ تم لوگ یہ آیت نہیں پڑھتے کہ اے ہارون کی بہن! اور حضرت موسیٰ علیہ السلام درمیان کتنا نامہ حائل ہے، میں سمجھ سکا کہ میں انکو کیا جواب دوں، جب نوٹ کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تو انکا اعتراض عرض کیا، فرمایا تم نے یہ نہیں کہا کہ یہ لوگ پیغمبر بن شعبہ کے نام پر نام رکھا کرتے تھے

حد ۲۶-۵۵ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا، آرٹل بری، سچ ترجمہ، تفسیر سورہ مریم

اور آج بھی ہم یہی جواب دیتے ہیں اور یہی کافی ہے۔

مزید تفصیل کے لئے ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ قرآن اس حقیقت سے ناواقف نہیں ہے اس نے ہر جگہ حضرت عیسیٰ کا نام حضرت موسیٰ کے بعد اور انجیل کا ذکر تورات کے بعد کیا ہے، سورہ مائدہ کی پانچویں رکوع میں یہ تصریح اس نے بتایا ہے کہ حضرت موسیٰ کی ایک مدت بعد حضرت عیسیٰ مبعوث ہوئے، ثُمَّ قَفَّيْنَا عَلَىٰ آثَارِهِم بِعِيسَىٰ بْنِ مَرْيَمَ، اسی قسم کی تصریح سورہ صف سے بھی جاتی ہے۔ اس عام بحث و نزاع کے بعد اب ہم اعتراض کے الگ الگ ٹکڑوں پر گفتگو کرتے ہیں،

مریم بنت عمران | قرآن مجید نے سورہ مریم اور سورہ تحریم دو مقام پر حضرت مریم کے باپ کا نام عمران بتایا ہے، یہ واقعہ ہی اس واقعہ کے خلاف تمام عالم امکان میں کیا شہادت موجود ہے، کیا دنیا کی عظیم الشان لائبریریوں، وسیع کتب خانوں، غیر محدود کتابوں، اور لاتناہی اوراق کا ایک حرف بھی اسکی تردید کے لئے پیدا ہے، سعدی کا دعویٰ جھوٹا نہیں،

یتیم کہ ناکردہ قرآن درست کتب خانہ چند ملت بہشت

اناجیل اعمال، خطوط، عیسائیت کے بے پایاں دفتر کے یہی تین اصول ہیں، لیکن انہیں یہ کہیں مذکور ہے کہ مریم کے باپ کا نام کیا تھا، بلکہ ہم اور آگے بڑھتے ہیں کیا ان میں یہ بھی مذکور ہے کہ انکا باپ کون تھا؟ ہمارے چیلنج کا ایک قدم اور آگے بڑھا ہے کیا ان میں یہ بھی مذکور ہے کہ انکا کوئی باپ بھی تھا، اور حق بھی یہ ہے کہ خداوند کی ماں، کا کوئی باپ نہ ہو،

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے مصنفین لکھتے ہیں،

"پہلی صدی مسیحی کی کسی تاریخی یا دواشت میں ان کے والدین کے متعلق کچھ مذکور نہیں ہے" ان حالات کے ساتھ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ لوگ اپنی اولاد کا نام عموماً والدین کے نام سے کسی تناسب کی بنا پر رکھتے ہیں تو اگر بیٹی کا نام مریم تھا تو قرینہ دلالت کرتا ہے کہ گذشتہ مقدس



مریم کے باپ عمران کی مناسبت سے ان مریم کے باپ کا نام بھی عمران ہو، اور عجب نہیں کہ اسی  
 ریحی مناسبت کی بنا پر حضرت مریم کے باپ عمران نے اپنی بیٹی کا نام مریم رکھا ہو،  
 ہارون گذشتہ بے ثبوت نام کی طرح اس نام کے متعلق بھی ہماری تحدی اور چیلنج کا صورتی نہ  
 شدت کے ساتھ بلند ہی، اگر قرآن میں اس موقع پر "اخت" سے واقعا ہین مراد ہی تو تمام انجیل میں اس کے  
 ف ایک حرف بھی موجود نہیں ہے، لیکن اصل یہ ہے کہ یہاں "اخت" سے ہین کا رشتہ مراد نہیں ہے  
 بخیر آل عمران میں حضرت مریم کی جو دعا مذکور ہے کہ "خداوند امیرے شکم میں جو اولاد ہی اسکو تیری خدمت کے  
 رتی ہوں، جب وضع حمل ہوا تو لڑکی (مریم) پیدا ہوئی، بولیں کہ خداوند الہی پیدا ہوئی، اور لڑکی لڑکے  
 نہیں، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت مریم کے کوئی بھائی نہ تھا، نہ وہی قرآن کا گاہ پر نذر کیا جاتا  
 یہ ہے کہ اخت ہارون کی حقیقت سمجھنے میں لوگوں نے غلطیاں کی ہیں، استعمال عرب کے  
 ق ہارون سے مراد خاندان قبیلہ ہارون ہی، بکر، سعد، دامل، اسد، نزار سے مقصود اشخاص نہیں  
 خاندان ہیں، قبائل کی طرف عموما اہل عرب جب "آخ" یا "اخت" کا لفظ مضاف کرتے ہیں  
 سے مقصود اس قبیلہ کا ایک فرد ہوتا ہے، یا آخا قریش جب عرب بولے گا تو شخص قریش کا کہانی  
 گا بلکہ قبیلہ قریش کے ایک ممبر کو خطاب سمجھا جائیگا، حدیث میں ہی ابن اخت القوم منہم قبیلہ کی  
 کے بیٹے کا شمار اسی قبیلہ میں ہوگا، وہ کون طرفہ العجائب عورت ہوگی جو کل قبیلہ کے قبیلہ کی ہین ہو  
 سے مقصود قبیلہ کی ایک عورت ہی اور بس، ایہ استعمال عرب میں اس قدر شائع و ذائع ہے کہ ذی سبب  
 یزدی روح تک کے لئے استعمال ہوتا ہے مثلاً آخا العلم، آخا الجھل وغیرہ،  
 لوقا کی انجیل (۱-۳۶) میں ہے کہ اگرچہ حضرت عیسیٰ کی ماں اور حضرت مریم باہم رشتہ دار تھیں، مین ہی کہ  
 ن کی بیٹی تھیں، اس سے واضح ہوگا کہ حضرت مریم بھی خاندان ہارون سے تھیں، لوقا کی انجیل کی اس  
 ن بھی بیٹی سے تحقیقی بیٹی مراد نہیں ہے، نہ کہا جاسکتا ہے کہ انجیل مریم اور حضرت ہارون کو ہم عہد قرار دیتی ہے۔

# عمارات اسلام حرم قدس یعنی مسجد نبوی

عہد فاروقی | رسول اللہ صلعہ کے وصال کے بعد ہی مسجد کے توسیع و اضافہ کی ضرورت  
 پیش آئی، امام مالک نے ثقات سے روایت کی ہے کہ لوگ جمعہ کی نماز میں آتے تھے تو مسجد کی  
 تنگی کی بنا پر ازواج مطہرات کے حجرون میں جا کر نماز پڑھتے تھے، لیکن بائینہم حضرت ابو بکرؓ کے  
 عہد خلافت میں کسی قسم کا اضافہ نہیں کیا گیا، انھوں نے صرف اس قدر کیا کہ مسجد کے ستون  
 گن گئے تو انکی جگہ کجور کے نئے ستون لگوا دیئے، لیکن حضرت عمرؓ کے زمانہ میں جب مسلمانوں کی  
 تعداد میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا تو انھوں نے توسیع مسجد کی طرف خاص توجہ کی، مسجد کے  
 اس پاس ازواج مطہرات کے جو حجرے تھے اُس میں تو کسی قسم کا تصرف نہیں کیا جاسکتا تھا، لیکن  
 اور جن لوگوں کے مکانات تھے وہ خرید لئے اور انکو نہایت فیاضانہ قیمتیں دیں، چنانچہ مسجد کے متصل  
 حضرت جعفر بن ابی طالب کا ایک مکان تھا، حضرت عمرؓ نے اُس کا نصف حصہ شامل مسجد کر لیا،  
 اور انکو ایک لاکھ قیمت دی، صرف حضرت عباسؓ کا مکان رہ گیا تھا، حضرت عمرؓ نے اُسے توسیع  
 مسجد کی ضرورت بیان کی اور کہا کہ میں نے اور لوگوں کے مکانات تو خرید لئے ہیں، صرف ازواج  
 مطہرات کے حجرے اور آپ کا مکان رہ گیا ہے، ازواج مطہرات کے حجرون میں تو کوئی تصرف نہیں کیا  
 جاسکتا، لیکن آپ گراں مکان بیچنا چاہیں تو بیت المال سے قیمت دلوائی جاسکتی ہے، آپ مدینہ میں

۱۔ خلاصہ لوقا صفحہ ۱۲۴، ۲۔ ابوداؤد کتاب الصلوٰۃ باب فی بنا الساجد، ۳۔ خلاصہ لوقا صفحہ ۱۳۳،











ولید بن عبد الملک کا یہ حکم لوگوں کے سامنے پڑا گیا تو ایک عام کھرم مچ گیا، سعید بن مسیب نے فرمایا کہ کاش لوگ ان کا شانوں کو یونہی نہ رہنے دیتے، تو لوگ اگر دیکھتے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کاش لوگوں کو زندہ رہنے کی ترغیب دی ہے، اس طرح لوگوں کو زندہ رہنے کی ترغیب ہوتی ہے۔

بر حال اس پاس کے مکانات کو ڈبا کر زمین ہموار کی گئی، اور باختلاف روایت مشہور ہے کہ وسیع پیمانے پر تعمیر کا کام شروع ہوا، اس زمانہ میں رومی فن تعمیر کے سب سے بڑے گئے جاتے تھے، اس بنا پر ولید نے شاہ روم کو لکھا کہ ہم اس وقت اپنے پیغمبر کی مسجد کو تعمیر کرنے میں آتم کار گیر اور مصالحہ دونوں سے ہماری اعانت کرو، اس نے متعدد کار گیر اور متعدد کاری کے سامان کی بھیجیں، اور حضرت عمر بن عبد العزیز نے نہایت اہتمام کے ساتھ تعمیر کیا، مینا کاری کے لئے متصل ایک سال تک چھنے کا کار تیار کیا گیا، دیوار اور مینا کاری کا کام کی گئیں، ستون در حقیقت لوہے اور سیسے کے تھے جنکے اوپر سے صرف پتھر کے گئے تھے، باجائے سنگ مرمر اور دوسرے نقش پتھر لگائے گئے تھے، چہت بالکل ساکھ اور اس پر سحر اپنی پھیرا گیا تھا، تمام دیواروں اور ستونوں پر پیچہ کاری کا کام کرایا گیا تھا، درنیا ضا نہ حوصلہ مندیوں سے کام لیا گیا تھا کہ جو کار گیر کسی بڑے درخت کی عمدہ تصویر تر عمر بن عبد العزیز نے ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ ھ میں العام عطا فرماتے تھے،

لئے انھوں نے جو مقصورہ بنوایا تھا اسکی چہت اور بھی مذہب و نقش تھی، چنانچہ بعد جب ولید مدینہ میں آیا، اور گھوم پھر کے مسجد کی عمارت دیکھی تو مقصورہ کی چہت کو عمر بن عبد العزیز سے کہا کہ کل مسجد کی چہت ایسی ہی کیوں نہ بنوائی؟ انھوں نے جواب دیا کہ ولید نے کہا "پڑتا پڑتا" ایک روایت میں ہے کہ انھوں نے کہا کہ امیر المؤمنین وارادہ دونوں چھتوں کے درمیان جو کچھ صرف کیا ہی آپ کو معلوم ہی؟ ولید نے کہا

بے قدر؟ بولے ۵۴ ہزار دینار، بولا، گویا تم نے اپنا مال صرف کیا؟ یہ سب کچھ ہوا لیکن جن لوگوں نے مسجد کی سادگی کا پر غفلت نظارہ کیا تھا، مسجد کے اس جدید آب و رنگ نے انکو کچھ بہت زیادہ عجب نہیں کیا، چنانچہ ولید نے جب گھوم پھر کے اچھی طرح مسجد کی سیر کر لی تو حضرت ابان بن عثمان کی طرف مخاطب ہو کر مخبر یہ لہجہ میں کہا کہ "ہماری عمارت کہاں اور تمہاری کہاں؟" ابان نے جواب دیا کہ ہم نے مسجد بنوائی تھی اور تم نے گر جا بنوایا ہے۔

ولید کی تعمیر سے مسجد نبوی میں بہت سی جدید چیزوں کا اضافہ ہوا، مثلاً حضرت عثمان کے زمانے تک مسجد میں کنگرے، مینارے، محراب اور پرناے وغیرہ نہیں تھے، لیکن حضرت عمر بن عبد العزیز نے چاروں کو نے چار مینار قائم کئے، محراب بنوائی، سیسے کے پرناے لگوائے، ان میناروں میں ایک مینارہ گویا بالکل مردان کی گہری دیوار پر قائم تھا، چنانچہ سلیمان بن عبد الملک جب حج کو آیا، اور وزن نے اس پر چڑھ کر اذان دی تو اس نے اسکو گروا دیا، اسلئے ساتویں صدی تک مسجد میں تین ہی مینارے رہے، لیکن ۱۲۰۰ ھ میں سلطان ناصر محمد بن قلاوون نے کافر مظفری کے توسط سے چوتھا مینارہ بھی تعمیر کروایا،

حضرت عمر بن عبد العزیز نے مسجد کی اصلی حیثیت قائم رکھنے کے لئے بہت سے پہرہ دار مقرر کئے کہ لوگ اس میں بیع و شرا نہ کرنے پائیں، ان پہرہ داروں کو یہ بھی حکم تھا کہ مسجد میں کسیکو جنازے کی نماز پڑھنے پڑھانے نہ دیں،

عبد السلام ندوی





# دستان قریش

(۲)

افادہ پروفیسر سید نواب علی ایم اے

ڈارون نے مسئلہ ارتقا کی بنیاد جن قواعد پر قائم کی ہے پہلے انکو ذہن نشین کر لینا چاہئے وہ کہتا ہے  
(۱) ایک نوع کے دو افراد میں ہر حیثیت سے مشابہت تمام نہیں پائی جاتی بلکہ ہر فرد  
بہ اختلاف ہے، یہ طبعی میل اختلاف "ماحول" یعنی گرد و پیش کے اثر سے نمایان تغیر پیدا کر دیتا ہے، جیسا کہ  
صحرائی اور اہلی مین پایا جاتا ہے،

(۲) یہی وہ طبعی میل اختلاف ہے جس سے انسان فائدہ اٹھا کر ایک نوع سے سینکڑوں اقسام  
ورث کا امتیازی نشان اسی کے وارث میں منتقل ہو کر مستقل صورت اختیار کر لیتا ہے، اپنی پسند کے  
بار کرتا ہے، جیسے کبوتر، کتا، سیب وغیرہ، جب انسان محدود مکان اور زمان میں ایسے تغیرات  
پیدا کر لیتا ہے تو فطرت جس کا اختیار اور دائرہ عمل کہیں زیادہ وسیع ہے کیا کچھ نہیں کر سکتی، لیکن  
اور فطرت کے انتخاب میں یہ فرق ہے کہ انسان اپنے مفید مطلب اقسام کو تیار کرتا ہے، لیکن فطرت  
اسام کو منتخب کرتی ہے جو قابلیت کے لحاظ سے بقائے نوع کے واسطے موزون ہوتے ہیں،  
(۳) چونکہ ہر نوع کے افراد کی پیدائش جلد جلد اور کثرت سے ہوتی ہے اسلئے غذا، مسکن اور  
کے واسطے جنگ و جدال کا معرکہ گرم رہتا ہے، اس کشمکش کی حالت میں انتخاب طبعی "صرف  
لو جنین کوئی خاص تفوق یا نمایان امتیاز ہوتا ہے باقی رکھتا ہے اور بقیہ کو فنا ہو جانے دیتا ہے، اس  
از کی بنا کبھی قوت پر ہوتی ہے، جیسے شکاری جانوروں میں، کبھی رنگ، صورت اور حسن پر جیسے  
ورنمہ سنخ طویر میں، کبھی ذائقہ اور خوشبود پر جیسے پھولوں میں، غرض کہ ایسے بہت سے دقیق وجوہ

ہنگی بنا پر انتخاب طبعی اپنا عمل کرتا ہے،

(۴) انتخاب طبعی انھیں افراد کو باقی رکھتا ہے جو اپنے "ماحول" سے اثر پذیر ہوتے رہتے ہیں، مثلاً  
غذا کے ذرائع حصول پر آب و ہوا اور مسکن کا اثر درجہ اولی ہوتا ہے، اسلئے جن افراد کے عضو حالت تغیر و  
ساتھ مناسبت پیدا کر لیتے ہیں وہی کشمکش حیات میں زندہ رہتے ہیں، علاوہ اسکے کسی عضو کا استعمال  
بھی افراد کی تغیر شکل و صورت کا باعث ہوتا ہے،

مذکورہ بالا قواعد کی بنا پر حسب ذیل دلائل ارتقاء انواع کے ثبوت میں ڈارون کی طرف سے پیش  
ہوتے ہیں،

(۱) علم الجین کی شہادت جسکی تفصیل یہ ہے کہ ۱۸۶۳ء میں ڈاکٹر مارٹن جو جدید تحقیقات اس علم میں  
کئے تھے، انکی بنا پر ڈارون نے یہ ثابت کیا کہ انواع کے جنین ابتدائی حالت میں باہم گر مشابہ ہوتے ہیں  
بیانگ کہ ایک نوع جس زمانہ میں جس شکل میں ظاہر ہوئی ہے، ان تمام اشکال کا ابتدا سے انتہا تک  
جین کی مدت قیام شکم مادر میں پورا اعداد ہو جاتا ہے،

(۲) علم ترکیب الاعضا (مرفالوجی) انواع کے بڑے اقسام جگے عادات بالکل مختلف ہیں، اعضا  
کی ابتدائی ساخت کے لحاظ سے مشابہ ہوتے ہیں مثلاً بندر کے ہاتھ مولٹیوں کے اگلے پالون بطور کے  
بازو کی ساخت یکساں ہے لیکن جس سے جو کام لیا جاتا ہے صرف اس حیثیت سے مختلف ہے، غرض کہ  
اس طرح غور کرنے سے مختلف انواع کی اعضا کی یکساں ساخت نظر آتی ہے، فرق صرف طریق عمل سے پیدا ہوتا ہے  
اعضائے ساقط العمل کا وجود بھی ارتقا کی ایک دلیل ہے، مثلاً بعض طيور کے جنین کی چونچ میں منقوش  
کے نشان، بعض سانپوں میں پچھلے پالون کے آثار وغیرہ،

(۳) آب و ہوا کے اختلاف و درجہ برکی جزائی انقلاب سے جو نمایان تغیر انواع میں پیدا ہوتا ہے

۱۵ ڈارون کے بعد اسکے شاگرد ہگل نے جو علم الحيوان کا ایک مسلم الثبوت استاد ہے، اپنی کتاب "ارتقاء انسان" کی جلد اول میں  
تین جنین یعنی کتا، انسان اور کچھو کے فولو کا موازنہ کیا ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ ان تینوں انواع کے چار ہفتہ کے جنین بالکل باہم گر مشابہ  
ہوتے ہیں، اسی طرح ایک دوسرے فولو میں گائے، سور، خرگوش اور انسان کے جنین بھی مشابہ ہیں،



انکی ارتقا کا پتہ چلتا ہے، اگرچہ ہر ذی حیات کا رقبہ مخصوص ہی مثلاً دریائی گھوڑا افریقہ میں، سلاطین  
قطب شمالی کی نباتات کا منطقہ حارہ میں موجود نہ ہونا وغیرہ لیکن قدیم زمانہ میں انتقال مکانی کے  
بغیر مثلاً طوفان و سیلاب وغیرہ پر جب وقت غور کیا جائے تو تشابہ اور تبدیلی کے وجود آئینہ ہو جائے  
نقدہ کے حل کرنے میں جزائر قریب لبر کے انواع کا موازنہ ان جزائر کے انواع سے جو مثلاً  
سمندرون میں واقع ہیں، اثبات دعویٰ کے واسطے ایک عمدہ مثال ہے، جزیرہ اسٹریلیا  
ضیہ میں برعظم ایشیا کا ایک جزو تھا، قدیم زمانے کے ادنیٰ انواع ذوات اللہ سے مثلاً گامگو  
بجائے خانہ ہی، برخلاف اسکے بحر شمالی و جنوبی کے جزائر اور اور سینڈویچ میں بحر چمکا اور  
ہلانے والے جانور ہیں نہ مینڈک نہ کچھوے، البتہ تیز بال طیور جو سمندرون کو طے کر سکیں  
ہیں، ان طیور کے ذریعہ سے نباتات برعظم کے تخم کبھی آنکے بچوں اور چونچ میں کنچر کے  
کبھی آنکے پیروں میں اور کبھی سوہم یا قبل ہضم شکار جو جانیکے باعث سالم تخم اور گھلیان  
مات میں اسطور سے منتقل ہو کر سرسبز ہو جاتے ہیں،

ون نے جن اصول پر ارتقائے انواع کے ثبوت پیش کئے ہیں، ان پر جو اعتراض ہو سکتے  
س نے کمال دراندیشی سے اپنی کتاب ”اصل انواع“ کے باب ششم اور ہفتم میں  
کیا ہے، مثلاً یہ اعتراض کہ انواع کے درمیانی حلقے مفقود ہیں، اسلئے سلسلہ ارتقا ٹوٹ  
دیتا ہے، جدید اکتشافات سے خود بخود دفع ہوتا جاتا ہے، ایسا یہ اعتراض کہ دو مختلف  
کی جو نسلیں پیدا ہوتی ہیں، انکا سلسلہ توالد و تناسل منقطع ہو جاتا ہے، مثلاً خیر اسلئے ان کا  
قائم نہ رہا، اسلئے متعلق ڈارون نے چند مثالیں جنوبی امریکہ کی ایک قسم کی بھیڑ اور  
قسام کی جھاڑیاں پیش کیں اور یہ ثابت کیا کہ توالد و تناسل کا دار و مدار زیادہ تر وقت  
در انتخاب طبعی کے کلیہ پر مشہور محقق و لیمن کا یہ اعتراض کہ مورث کی خصوصیات

انتخاب طبعی کے قاعدہ سے وارث تک منتقل نہیں ہو سکتے، البتہ بہت زبردست ہے،  
اگرچہ ڈارون نے صاف کہہ دیا تھا کہ انتخاب طبعی ایک عام کلیہ ہے، لیکن یہ ضرور نہیں کہ ہر جگہ  
بذات خود اسی کا عمل رہے، مگر پھر بھی اس اعتراض کی اہمیت کے لحاظ سے ڈارون کے متبعین نے  
انتخاب طبعی کی جگہ اسپنسر کے معنی خیز اصطلاح ”بقائے اصلح“ کا استعمال ضروری سمجھ کر دفع اعتراض  
کی کوشش کی،

بہر حال ڈارون نے انواع کا ارتقا جن قواعد کے رُوسے ثابت کیا، ان پر اگرچہ بہت کچھ  
حرج و مرج ہوئی لیکن نفس الامر میں دعویٰ ارتقا باطل نہ ہو سکا، اور اب یہ سلسلہ سائنس کا ایک مسئلہ ہے،  
ارتقا انسان نے اپنی کتاب میں انسان کے ارتقا سے بحث نہیں کی تھی، وہ خوب سمجھتا تھا کہ  
ایک نازک مسئلہ ہے، ”اصل انواع“ کے شائع ہونے کے بعد اس نے جو خط لکے کے نام سلسلہ میں  
لکھا، اس میں صاف صاف کہتا ہے،

”مذہبی معاملات میں بحث و جدال کرنے سے مجھے سخت تکلیف ہوتی ہے، میں نہیں چاہتا کہ میرا

دامن تحریک الحاد سے آلودہ ہو جائے“ (سوانح و خطوط ڈارون جلد دوم صفحہ ۳۱۰)

لیکن بعد کو ایسے واقعات پیش آئے جن سے اسکی حالت بدل گئی، ”اصل انواع“ میں جو  
طرز استدلال اس نے اختیار کیا تھا وہ ایک ایسی آگ تھی جس نے بتخانہ کے ساتھ مسجد کو بھی جلا دیا  
مسلئے جو علم الحیات اور علم الآثار کا ایک مشہور عالم تھا، ڈارون کے استدلال کے چٹنے تو ریت و  
انجیل کی روایات متعلق تخلیق عالم پر سر کرنے لگا، اور اپنے لکچر وں میں دعویٰ کیا کہ نوع انسان کو بھی  
کوئی جداگانہ نوع نہیں کہہ سکتے، بلکہ تشریح الابدان سے صاف نظر آتا ہے کہ دیگر انواع کی طرح اسکا

لہ کیلئے انسان اور چار قسم کے مردم نامندر چیمپنزی، گورلا، گین، اورانگ، مانگ کے ڈھانچوں کا موازنہ کر کے یہ  
ثابت کیا کہ انسان اور بندر میں اگر کچھ فرق ہی تو دماغ کے نظام عصبی کی ساخت میں اور وہ بھی چیمپنزی میں بہت خفیف  
یہ مانگ کہ انسان اور چیمپنزی کے نوزائیدہ بچوں میں کچھ بھی فرق نہیں ہے، ماخوذ از میٹریس ان نیچر



بندرون سے ملجاتا ہے

کھلے نے اپنے لکچر دن کو ایک کتاب کی صورت میں جسکا نام کائنات میں انسان کا درجہ ہے  
میں شائع کر دیا، کھلے چونکہ نہایت تند خو اور یدہ دہن اور رند مشرب تھا، یہاں تک کہ فخر پر  
"کہ میں تو دارون کا بل ڈاگ (کتا ہوں) اسلئے مقتدایان دین کا گروہ سخت برا فروختہ ہو گیا  
سے پہلے دارون کو کا فراور ملحد کا لقب دیکر بغیر اسکے کہ اسکے دلائل کو معقول طرز سے رد کر دین  
کہ دارون اخلاقی کمزوری اور کمینہ پن سے اپنے عقائد کا انخفا کرتا ہے، مقتدایان دین کے اس  
نہ کی برداشت دارون سے نہ ہو سکی، وہ ایک خط مورخہ ۲۲ - فروری ۱۸۶۹ء میں اپنے ایک  
ول کو لکھتا ہے،

مجھے اخفائے خیالات کا طعنہ دیا جاتا ہے، اچھا اب میں نسل انسان کی اصلیت کے متعلق کچھ

مکتا ہوں۔" (سوانح و خطوط دارون جلد سوم صفحہ ۱۱۲)

پانچویں سلسلہ میں اس نے اپنی دوسری کتاب "ہبوط انسان کے نام سے شائع کی، اور  
علم الآثار، علم تشریح الابدان کے ذریعہ سے اس نے یہ دعوے کیا کہ جسمانی، دماغی اور  
نسبت سے انسان ترقی یافتہ بندر ہے،

دارون کے انتقال کے بعد علم الحیات اور علم الآثار میں جدید انکشافات ہوئے، لیکن  
اسکے خیال کے مؤید ثابت ہوئے مثلاً زمانہ حال کی مشہور سلولر تھیوری یا مسئلہ بیوت  
یہ ہے:-

سلسلہ حیات کے واسطے انی اور گرمی مخصوصات سے ہیں، جسوقت گرہ ارض کی  
بہت کم ہوئی تو کسمپسن اور ہیڈروجن جنکے امتزاج سے پانی پیدا ہوا، پھر پانی میں گاہن  
مذہک وغیرہ کے امتزاج سے اس عجیب شے کا ظہور ہوا جو بقول کھلے مادہ حیات ہے

خردین سے حیوانات کے تخم اور نباتات کے تازہ ریشون کو دیکھو دونوں ایک ہی قسم کے چھوٹے  
چھوٹے سلز بیوت کا مجموعہ ہیں ایہ بیوت یا خانے ایک ہی طرح کی بھوری چپکنے والی رقیق اور  
نمک شے سے معمور ہوتے ہیں اس شے کا نام علمائے سائنس نے پروٹوپلیمز یعنی مادہ حیات کہا ہے  
تمام اجسام ذی حیات یعنی نباتات، حیوانات اور انسان کی ابتدا ان بیوت سے جنہیں  
مادہ حیات بھرا ہوتا ہے، ہوتی ہے، سب سے پہلے ایک خانہ ہوتا ہے جسکے وسط میں پروٹوپلیمز اپنا  
ستقر دار دیکر تغذیہ اور نمو کا عمل شروع کرتا ہے اور جسوقت ایک مقررہ حجم تک نشوونما پا چکا تو وہ  
خانہ ستقر کے مقام سے پروٹوپلیمز کے ساتھ دو متساوی بیوت میں تقسیم ہو جاتا ہے، اسی طرح دوسرے  
چار چار سے آٹھ، آٹھ سے سولہ الی غیر النہایہ بیوت پیدا ہوتے جاتے ہیں ایہ بیوت گویا اجسام

ذی حیات کی ابجد ہیں، سب سے ادنیٰ جسم ذی حیات ایک خانہ واحد سے بنا ہے جسکا نام  
سائنس کی اصطلاح میں پروٹوزوا یعنی "نشأۃ الاولیٰ" ہے، اس میں حرکت، تغذیہ اور نمو کی قوتیں  
موجود ہوتی ہیں، اسکے بعد سفنج کا درجہ ہے، جس میں بیوت کی تقسیم اور ترتیب دو طبقہ والی فعل کی  
شکل میں نظر آتی ہے اس کا نام کیسٹرولا ہے، بعد اسکے دابہ یعنی کیڑے کا درجہ ہے، جس میں تین طبقے  
ہوتے ہیں اور یہ جنین کی ابتدائی شکل ہے، بالائی طبقہ سے پوست اور اعصاب کی تخلیق ہوتی ہے  
طبقہ زیرین سے رودے وغیرہ اور درمیانی طبقہ سے قلب اور اعضائے رئیسہ، دابہ مراتب ارتقا  
طے کرتا ہوا احسن تقویم کے منتہائے کمال پر پہونچ کر اشرف المخلوقات یعنی انسان کا جلوہ دکھاتا ہے

سلسلہ ارتقا کی تاریخ میں یہ واقعہ یادگار رہے گا کہ ڈاکٹر ویس جو اصول ارتقا کے  
دریافت کرنے میں دارون کا ہم ملہ اور برابر کا شریک سہیم ہے، یہ دیکھ کر کہ دارون اور اسکے  
پرچش تبیین، کھلے، رومانس اور ہیکل نے انسان کی دماغی اور روحانی قوتوں کا اخذ بھی

لے ان بیوت کو جنہیں کے مشہور ماہر علم الحیات شوآن نے سلسلہ میں دریافت کیا،



ت ہی کو قرار دیا سخت مخالف ہو گیا، اور شیدائیان سائنس کی طعن و تشنیع کی کچھ پروا نہ کر کے  
 کیا کہ جسم کی ساخت کے لحاظ سے انسان بیشک حیوان کی ارتقائی صورت ہی لیکن  
 اس کے وجود اور ارتقاء کا حیوانات سے کوئی تعلق نہیں ہی، بلکہ انسان اور حیوان کے  
 مخصوص شے مابہ الامتیاز ہی، وہ کتا ہی کہ ریاضی، فنون لطیفہ اور حاسہ مذہب کا ارتقاء  
 لمبی اور اسکے معاون قواعد کے رُوسے ثابت نہیں ہوتا،

شیدائیان سائنس کو یہ دعوے ایسا عجیب معلوم ہوا کہ ادلا بھی کہتے رہی کہ ڈاکٹر موصوف کا  
 نہیں، یہاں تک کہ ڈارون نے بھی یہی سمجھا، لیکن جس وقت ڈاکٹر ویلس نے اپنی مشہور  
 اور نمبر ۱۸۸۹ء میں شائع کی اور اسکے باب ۵ امین اس دعوے کو شرح و بسط کے  
 ساتھ کیا تو جس طرح ڈارون کو مذہبی گروہ نے ملحد قرار دیا تھا، اسی طرح سائنس کے فریق  
 نے ویلس کو وہم پرست کا لقب دیکر یہ کہنا شروع کیا کہ ڈاکٹر موصوف پر مذہبی رنگ

ہرگز سائنس علی العموم پیروان مذہب کو متعصب اور جاہل کہا کرتے ہیں مگر کس  
 ہم انکو کیا کہیں؟

دلوقت فوج پیدن گناہ من! دانستہ دشمن تیر بگردن گناہ کیست؟



## عشق شاعری

آثار خطیبہ علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ

عشق و محبت کا جذبہ فطرت انسانی کا خمیر ہی، اسلئے تمام دنیا کی شاعری میں عشق  
 شاعری، اور سب انواع شاعری سے زیادہ متداول اور عام ہی، لیکن ایران اس خصوصیت میں  
 تمام دنیا سے بڑا ہوا ہی، ایران کا تمدن کئی ہزار برس کا ہی، معاشرت اور کاروبار زندگی میں ہمیشہ  
 تکلف و نزاکت موجود تھی، تین ہزار برس کی متصل عیش و نعمت اور جاہ و ثروت نے نفاست اور  
 لطافت کو انتہا تک پہنچا دیا تھا، آب و ہوا، سبزہ زار، آب روان، لالہ و گل و دماغوں اور طبیعتوں کو  
 ہمہ وقت نشاط انگیز اور دلولہ خیز رکھتے تھے، ان سب پرستزادیہ کہ حسن و جمال کے لحاظ سے  
 ملک کا ملک یوسفستان تھا، نوشاد، خلج، فرخار، کشمر، جو حسن کے چمن زار تھے، ایران کے دامن میں تھے،  
 وہاں کی پیداوارین ایران ہی کے بازاروں کو سجاتی تھیں، ان سامانوں کے ساتھ ایران میں غزل گوئی  
 کی ترقی ایک لازمی چیز تھی،

بظاہر یہ تعجب کی بات ہی کہ باوجود ان اسباب کے تین سو برس تک غزل کو ترقی نہ  
 ہوئی، اسکی وجہ یہ تھی کہ ایران میں شاعری کا آغاز فطری جوش سے نہیں، بلکہ کسب معاش کی  
 غرض سے ہوا تھا، جب ایران میں خود مختار سلطنتیں قائم ہوئیں تو شعراء نے سلاطین کی مداحی کیلئے  
 شاعری شروع کی، اور چونکہ عرب کی تقلید کرتے تھے، اسلئے قصائد کی ابتدا میں عشقہ اشعار بھی  
 کہتے تھے جنکو عربی میں تشبیب یا نسیب کہتے ہیں، اور اسی کا دوسرا نام غزل ہی، لیکن یہ فقط  
 تقلید تھی، اصلی جوش نہ تھا، اس سے بڑھ کر یہ کہ ابتدائے شاعری سے کئی سو برس تک دیلمیوں



یون اور بلجیون کی بدولت تمام ملک ایک میدان کارزار بنارہا، اس حالت میں غزل گوئی کی پختہ تھا،

با این ہمہ غزل گوئی کا خمیر طیار ہو رہا تھا، اول تو باوجود جنگی زندگی کے شاہد پستی عام ہو چکی تھی، بڑے بڑے قہر اور متشرع سلاطین علانیہ حسن پستی کرتے تھے، انکی مدح میں جو قصائد تھے، ان میں انکے معشوق کا بھی تذکرہ کیا جاتا تھا، خود سلاطین شعرا سے فرمائش مضامین لکھواتے تھے، غفاری رازی نے سلطان محمود کی فرمائش سے ایاز کی شان میں

اور گران بہاصلہ پایا، چنانچہ خود قصیدہ لایہ میں کہتا ہی،  
بران صنوبر عنبر عذار و شکین خال  
دوبدہ ز زفر ستاد و دود ہزار دم  
بہ رنم حاسد و تیمار بدسگال نکال  
فرخی نے ایاز کی تعریف میں جو قصیدہ لکھا ہی، اس میں کہتا ہی،

نہ برخیرہ بہ اودل داد محمود  
دل محمود را بازی میندار  
غلام گھر گھر پھیلے ہوئے تھے، اور جلوت و خلوت کے شریک صحبت تھے، اکثر  
یون کے شیفتہ تھے، اور عشیقہ اشعار میں انھی کا ذکر کرتے تھے، فرخی ایک قصیدہ کی  
ہی،

بر پریر ترک آج خمار میں بہر ہوا ہی، کیونکہ کل شام سے صبح تک شراب پلاتا رہا،  
میں نے دوبارہ انھوں سے اشارہ کیا کہ سورہ، لیکن وہ یہی کہتا رہا کہ یہ دور تو ہو جانے  
دیکھے، ایسے نوکری پرست پرکون نہ جان دیکھا، ایسے خدمتگار کے ناز کوں نہ اٹھایگا،  
ہری ایک قصیدہ کی تشبیب میں کہتا ہی،

لنم بر تو جفا و تو جفا تصد کنی  
نگذارم کہ کسے قصد جفاے تو کند

یعنی میں تجھ پر ظلم نہ کروں گا، اور تو مجھ پر ظلم کرے، تو میں اور کسی کو تجھ پر ظلم کرنے نہ دوں گا۔ یہ ظاہر ہی کہ اس شعر کا  
مخاطب غلام اور نوکری ہو سکتا ہے،

فوجی ترک جو اکثر سادہ روادار حسین ہوتے تھے، ہر جگہ نظر آتے تھے، اور نظر فروزی کا سامان  
کرتے تھے، اس بنا پر اکثر شعرا نے فوجی سپاہیوں کی معشوقانہ تعریف کی ہی، چنانچہ اسکی پوری تفصیل کتاب کے  
ابتداء میں گذر چکی ہے، اس کا جو اثر شاعری پر ہوا یعنی معشوق کے سراپا اور اوصاف میں تمام رزمیہ الفاظ  
اور رزمیہ اصطلاحیں آگئیں، اسکو بھی ہم مفصل لکھ آئے ہیں،

ادھر یہ سامان مہیا ہو رہے تھے، ادھر تصوف کی ترقی کا دور شروع ہو چکا تھا، تصوف کا یہ خمیر  
عشق و محبت ہی، اور چونکہ اکابر صوفیہ میں بعض فطرۃ شاعر تھے اسلئے ان کے جذبات موزون ہو کر زبان سے  
نکلے، قوم میں سچگری کا جوش کم ہو چکا تھا، ادھر تاتاریوں نے تمام ملک کو دیران کر دیا اور تمام اسلامی  
حکومتیں دفعۃً خاک میں ملا دیں۔ ان متواتر اسباب کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری کا سارا زور درد، اور  
سوز و گداز بن گیا، اور اسکے لئے غزل سے زیادہ کوئی چیز موزون نہ تھی۔ اس عہد کی غزلیہ شاعری میں  
جو درد اور تاثیر تھی، انھی اسباب کا اثر ہی، اودھ دی، مولانا روم، عطار، سعدی، خسرو حسن ایسے ہی  
زمانہ میں پیدا ہو سکتے تھے،

حضرات صوفیہ اگرچہ عشق حقیقی سے تعلق رکھتے تھے، اور انکے کلام میں شاہد اور مے و معشوق،  
شاہد حقیقی اور اسکے شیون و تجلیات مراد ہوتی ہیں، لیکن یہ اکابر کا رتبہ ہی، ہر شخص بالغ نظر اور عالی ظرف نہیں  
ہو سکتا اسلئے ابتدائی منزلوں میں عشق مجازی سے گذرنا ہوتا تھا، ان اسباب سے غزل کو اور ترقی ہوئی  
اور شاعری کا سارا زور غزل میں آ گیا۔

اسوقت تک غزل میں عشق و محبت اور محبوب کے حسن و جمال کی تعریف کے سوا اور کچھ نہیں  
ہو سکتا، خواجہ حافظ نے اس دائرہ کو وسیع کر دیا، قسم کے رندانہ، صوفیانہ، فلسفیانہ، اخلاقی خیالات



ہیں ادا کئے، اور چونکہ زبان پر بے انتہا قدرت تھی اسلئے کسی قسم کے خیال کے ادا کرنے میں باک نہ تھی اور نگینی میں فرق نہ آیا، یہ غزل گوئی کی معراج تھی جسکے بعد غزل کو یہ مرتبہ کبھی نہ حاصل ہوا۔  
 مانتھا خواجہ صاحب کا رنگ اگرچہ تمام ایران پر چھا گیا، یعنی انکے مذاق کے سوا اور کوئی مذاق پسند نہ تھا، لیکن یہ سب جانتے تھے کہ اس طرز کی تقلید نہیں ہو سکتی، اسلئے کسی نے اسکا تتبع نہیں کیا۔  
 باوجود غزل گوئی کی ترقی رک گئی، اور سو برس تک رہی، جب صفویہ کا آغاز ہوا تو فغانی نے با طرز ایجاد کیا، لوگوں نے اسکی تقلید کی، اور اسقدر وسعت دی کہ یہ زمین آسمان بن گئی،  
 صفویہ کا دور مختلف خصوصیتیں رکھتا تھا،

اس سے پہلے مقولات اور فلسفہ کی تعلیم اسقدر عام نہ تھی، اور خصوصاً مذہبی نصاب تعلیم میں مل نہ تھا، فلسفہ جز تعلیم ہو گیا تھا۔

تمام ملک میں نہایت امن و امان، اور دولت و نعمت کی بہتات تھی،  
 چونکہ تیموریہ شعر و شاعری کے نہایت قدردان تھے، اسلئے ایران کے اکثر شعراء ہندوستان، اکثروں نے یہیں قیام کر لیا اور یہیں زمین گیر ہوئے، بہت سے ایسے تھے کہ ایران کی آہیں تھیں، ان حالات اور اسباب کی وجہ سے غزل میں مختلف اسلوب پیدا ہو گئے،  
 فلسفہ کے اثر نے فلسفیانہ خیالات پھیلانے، چنانچہ بعض شعراء مثلاً عرفی اور فیضی کا نام کا  
 میں دوبا ہوا ہی، نظری، سلیم، جلال اسیر میں فلسفہ کی جہلیکیان نظر آتی ہیں، فلسفہ ہی کی  
 طرز بھی پیدا ہوا جسکو وقت پسندی کہتے ہیں یعنی نہایت دقیق اور پیچیدہ مضامین پیدا  
 اور پیچیدگی کے ساتھ ادا کرتے تھے۔

دست و نعمت کی افراط نے رندانہ اور عاشقانہ رنگ پیدا کیا، جو ولی دشت بیاضی، علی قلی  
 شرف جہان کا انداز ہی، ہندوستان کے اختلاط نے لطافت خیال پیدا کی، اور یہی

جو ایرانی شعراء ہندوستانی بن گئے، انکے کلام کی لطافت اور نزاکت، خالص ایرانی شعرا کے کلام میں مطلق  
 نہیں پائی جاتی، نظری، طالب آملی، کلیم، ایران میں کہاں مل سکتے ہیں،  
 غزل گوئی کی یہ سادہ اجمالی تاریخ تھی، اب ہم اس بحث کو تفصیل سے لکھتے ہیں،  
 غزل میں جو مختلف اسلوب پیدا ہوئے یعنی فلسفہ، اخلاق، تخیل، اگرچہ شاعری کے لحاظ سے  
 انکا درجہ بہت بلند ہی لیکن غزل کا اصلی موضوع عشق و محبت ہی، اس لئے اس موقع پر ہم غزلیہ شاعری  
 اسی حیثیت سے بحث کرتے ہیں، فلسفیانہ اور اخلاقی غزلیں فلسفیانہ شاعری میں داخل ہیں جبکہ  
 ریویو آگے آئیگا،

غزل پر ریویو | ریویو کرنے کا مناسب طریقہ یہ ہے کہ غزل کے محاسن اور معائب الگ الگ بیان  
 کئے جائیں جس سے تصویر کا دونوں رخ سامنے آجائے، چونکہ عیب کی نسبت غزل کی خوبیاں  
 زیادہ ہیں، اسلئے پہلے ہم معائب کو بیان کرتے ہیں۔

معائب | غزل کا ایک بڑا نقص یہ ہے کہ عشق و محبت کے کسی معاملہ یا واردات کا مسلسل بیان  
 نہیں ہوتا، ہر شعر الگ ہوتا ہی اور اس میں کوئی مفرد خیال یا واقعہ ادا کر دیا جاتا ہے۔ عربی اور یورپین بالوں  
 میں غزل اکثر مسلسل ہوتی ہی جس میں محبوب کا مفصل سراپا، یا کوئی وصل و ہجر کی داستان، یا کوئی عجیب  
 واردات، یا کوئی تفصیلی واقعہ بیان کرتے ہیں، مثلاً ابن المعتز محبوب کے حالتِ خمار کا ذکر کرتا ہے،

میں نے اسکو بات سے جگایا اور کہا کہ اسے راحت جان آئے، وہ اس حالت میں بولا کہ نشہ سے  
 اسکی آواز دہتی جاتی اور اس طرح لڑکھاتی تھی جیسے وہ شخص جسکی زبان سے بعض حرفا داہنیں ہوتے  
 اُس نے کہا کہ تم جو بولتے ہو میری سمجھ میں آتا ہی لیکن شراب کا نشہ مجھ پر چھا گیا ہی، آج مجھکو چھوڑ دو  
 نشہ اتر جائے، پھر کل جو چاہے کرنا  
 یا مثلاً واداد شہمی کہتا ہے،



میرے دوستو! میرے معشوق کے پاس جاؤ اس سے باتوں باتوں میں کہو کہ یہ کیا بات ہے کہ تم اپنے عاشق کی خبر نہیں لیتے اور اسکو تباہ کرتے ہو اگر وہ سکرادے تو حسن ادا کے ساتھ کہو کہ اس میں کیا نقصان ہے کہ بچارے عاشق کو اپنے وصل سے کامیاب کرو لیکن اگر اس کے چہرہ پر غصہ کے آثار نظر آئیں تو بھلا داد دیکر کہہ دینا کہ جو کیا غرض ہم تو اسکو بچانے بھی نہیں،

فارسی غزل میں معشوق کے وصل یا ہجر یا انتظار یا دواع یا سفر یا ہم برمی یا ہم کلامی اس قسم کی واردات و معاملات کا تفصیلی بیان ڈھونڈنا چاہیں تو نہیں مل سکتا، حالانکہ فارسی میں اس کا اس قدر سرمایہ ہے کہ کسی زبان میں نہیں مل سکتا،

(۲) ایران کا محبوب اکثر شاہد بازاری اور مبتذل ہوتا ہے وہ ہر ایک کو ہات آسکتا ہے، سیکڑوں سے رکھتا ہے، آج اس سے ہمنام ہے، کل اس سے ہم آغوش ہے، جب محفل میں جلوہ آ رہا ہوتا ہے تو دون طرف سے عشاق کا جگمگا ہوتا ہے، وہ کسی سے آنکھیں لڑاتا ہے، کسی سے اشارے کئے کرے، کسی کی طرف دیکھ کر سکرادیتا ہے، کسی کو فریب آمیز نگاہوں سے جھوٹی محبت کا یقین دلاتا ہے، بناوٹ سے روٹھتا ہے، کبھی بناتا ہے، کبھی بگڑتا ہے، عشاق ایک ایک ادا پر سمجھے جاتے ہیں، ہر شخص سمجھتا ہے کہ ان التفات پوری طرف ہے، اور دن کو بناتا اور دھوکا دیتا ہے، بخلاف اسکے عرب کا معشوق عفت و محبت کا حریم نشین ہے، وہ ان تک رسائی شکل ہے، کوئی شخص ادھر رخ کرے تو پہلے تلوار دن کا سانگہ سیکڑوں سرکٹ جائیگے، خون کی ندیاں بہ جائیگی، مٹنی کتا ہے،

دیار اللواتی وادھن عزیزۃ ان محبوبوں کے گھر کی جگہ گھر بیارے ہیں

بسم اللہنا یحفظن اللہا لہما یم برچھین کی نوک سے انکی حفاظت کی جاتی ہے، عاتقہ نہیں

اس کا سبب یہ ہے کہ عرب میں پردہ نشین اور با عفت عورتوں سے عشق کرتے تھے، جب ق کا چہرہ پھیل جاتا تھا تو یا تو قبیلہ والے شادی کر دیتے تھے یا انکار کرتے تھے، اور اسوقت محبوبہ

زیادہ قید و بند ہو جاتی تھی، وہ باہر نہیں جاسکتی تھی، اور جاتی تھی تو قبیلہ کے جانناز ساتھ ہوتے تھے، مکان پر گویا آٹھ پر پہرہ رہتا تھا، اس حالت میں بھی عشاق راتوں کو نظر بچا کر جاتے تھے اور ہتیار باندھ کر جاتے تھے، کبھی محافظین جاگ جاتے تھے اور تلواریں چلتی تھیں، عرب کے مشہور عشاق مثلاً جمیل، کثیر وغیرہ کو اکثر اس قسم کے معرکے پیش آئے ہیں، انکی محافظین کو قریب کتے تھے، عربی میں رقیب جہاں آتا ہے، اسی معنی میں آتا ہے، فارسی میں ہی لفظ نہایت خراب اور ذلیل معنوں میں متعل ہو گیا ہے، یعنی ایک معشوق کے چند عاشقوں کو قریب کتے ہیں، جنہیں لاگ ڈانٹ، اور مقابلہ اور مسابقت رہتی ہے، لطف یہ کہ ان سب باتوں کے ساتھ عاشق و معشوق دونوں پاک نظر اور پاک باز رہتے تھے، رات بھر جلسے رہتے تھے اور کسی کو کچھ خیال نہیں گذرتا تھا، ایک دفعہ جمیل اپنے محبوبہ سے تنہائی میں ملا، اور کہا کہ آج میں تجھے دل کا مدعا کہنا چاہتا ہوں، اس نے اجازت دی، جمیل نے عرض مطلب کیا، محبوبہ نے کہا نا پاک! اگر میں یہ جانتی تو کبھی تیری صورت بھی نہ دیکھتی، جمیل نے دامن کے نیچے سے خنجر نکالا اور کہا، آج میں تیرا امتحان لینا چاہتا تھا، اگر تو راضی ہو جاتی تو میں اسی خنجر سے تیرا سر اڑا دیتا،

اس بنا پر عرب کے عاشقانہ جذبات نہایت پر جوش اور نہایت سچے ہوتے ہیں، محبوب کی شان اور عفت عشق کو مشتعل کرتی ہے، لیکن ابتذال نہیں آنے پاتا، یہ بات ایران کو نصیب نہیں، ایران میں عاشق اپنے آپ کو نہایت ذلیل قرار دیتا ہے، اپنے آپ کو معشوق کی گلی کا کتا کہتا ہے، اور اس پر بھی تسکین نہیں ہوتی، بلکہ اسکو بھی گستاخی سمجھتا ہے، ہر طرح کی ذلت، خواری اور بقدری کو فخر خیال کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ کمال عشق اسی کا نام ہے،

سحر آدم کویت بہ شکار رفتہ بودی تو کہ سگت بردہ بودی بچہ کار رفتہ بودی  
شہیدہ ام کہ سگان را قلا دہی نہی چرا بہ گردن خسرو نہی نہی رسنے



ماتل سکے عرب میں خود داری، اور عزت نفس کے جذبات ہر حالت میں قائم رہیں  
نق طالب ہی لیکن گدائیں ہی، جانبازی لیکن غلام نہیں ہی آمادہ مصائب ہی لیکن  
ی، وہ معشوق سے مخاطب ہو کر کہتا ہی،

لا تحسبانی تخشع بعدک  
انسی بالمشی فی القید الخرق  
یہ نہ سمجھنا کہ میں تیرے بعد کم حوصلہ ہو گیا  
اور یہ نہ سمجھنا کہ میں پابریخیر چلنے سے ڈرتا ہوں

جذبات کا اظہار کیا جاتا ہی چونکہ ان میں واقعیت کم ہوتی ہی اسلئے الفاظ اور طرز اوامین  
ین ہوتا، فارسی عشیقہ اشعار پڑھ کر دل پر بھی یہ اثر نہیں ہوتا کہ ایک جانباز عاشق کے  
ہیں، جو خیال ادا کیا جاتا ہی اس میں تصنع اور مبالغہ ہوتا ہی، بخلاف سکے عرب کا شاعر  
سی حد تک کہتا ہی حب قدر اصلی واقعیت ہی اور اسلئے اس میں جوش اور اثر ہوتا ہی،  
کہتا ہی کہ میں جب نماز پڑھتا ہوں تو لیلیٰ کے خیال میں یہ یاد نہیں رہتا کہ میں نے  
پڑھی یا چار رکعت ادا کی، ایرانی شاعر کے نزدیک نہایت معمولی بات اور مصیب عشق کی  
سکی واقعیت اور اثر سے کون انکار کر سکتا ہی، یا مثلاً جمیل کہتا ہی،

ید لانی فرکوہا دکاشی  
تمثل لی لیلیٰ بکل سبیل

یعنی میں چاہتا ہوں کہ لیلیٰ کو بھول جاؤں لیکن وہ مجھ کو ہر طرف کھڑی نظر آتی ہی،

شاعر بعض وقت ممکن اور قریب وقوع دعویٰ کرتا ہی لیکن چونکہ یہ معلوم ہی کہ وہ اس  
خالی ہی اسلئے اسکا کچھ اثر نہیں ہوتا مثلاً سعدی کہتے ہیں،

بش عشق چہ داند کسے کہ در ہمہ عمر  
بہ سر کوفتہ باشد در سراے را

عشق کا معاملہ کیا سمجھ سکتا ہی جس نے تمام عمر اکیڈ فوج بھی کسی کے چوکھٹ پر اپنا سر نہ دے مارا ہو  
ل بالکل صحیح ہی لیکن واقعیت کے لحاظ سے خود سعدی بھی انھی لوگوں میں نظر آتے ہیں

جنگل کو آستان کو بی کی کبھی نوبت نہیں آتی ہی بخلاف سکے جب عرب کا شاعر کہتا ہی،  
ذکرتک والخطی یخطر سینا  
وقد فحلت منا المشفقة التمر

میں نے اس وقت نہ کو یاد کیا جبکہ گندم گون رہچیان میرے خون سے سرسبز ہو چکی ہیں

تو چونکہ معلوم ہی کہ شاعر نے میدان جنگ میں برچھیان کھائی ہیں اسلئے شعور دل پر اثر کرتا ہی اور  
سامعین کے جذبہ کو براہ کجیختہ کر سکتا ہی،

۴۴) فارسی شاعری میں معشوق حسن صورت کے لحاظ سے حب قدر بے مثل اور بے نظیر ہی اسلئے  
اخلاق کے لحاظ سے دنیا کے تمام عیوب کا مجموعہ ہی، وہ جہول ہی، بد عہد ہی، ظالم ہی، سفاک ہی،  
سگاری، دغا بازی، فتنہ گر ہی، چیلہ ساز ہی، شیریں کینہ پرور ہی، یا نہایت احمق ہی، ہر ایک کی بات  
ان لیا ہی ہر ایک کے قابو میں آ جاتا ہی،

ان خیالات کا آغاز اس طرح ہوا کہ عشق چونکہ تمام احساسات کو شغل اور تیز کر دیتا ہی اسلئے  
ہر چیز کا اثر عاشق پر زیادہ پڑتا ہی عشق کا یہ تقاضا ہی کہ محبوب کی دیدار و گفتار سے کبھی سیری نہیں ہو سکتی  
لیکن یہ ممکن نہیں کہ محبوب دنیا کا تمام کاروبار چھوڑ کر آٹھ پہر عاشق کی نظر فروزی کرتا ہی اسلئے  
وہ عاشق کی آرزو نہیں لا سکتا، اب اگر وہ عاشق کے سامنے سے کسی وقت ہٹ جاتا ہی یا ہر وقت  
اسکو حاضری کا موقع نہیں دیتا، یا اسکے وعدوں کو پورا نہیں کر سکتا، یا کبھی کسی اور سے مخاطب ہو جاتا ہی  
یا کوئی اور اسکی صحبت میں پھونچ جاتا ہی تو عاشق کو یہی باتیں یوفانی، بد عہدی، بیرحمی، سخن سانی  
رقیب نوازی کی صورت میں نظر آتی ہیں، اور عاشق کا احساس، عام لوگوں کے احساس کے  
ب نسبت زیادہ تیز ہوتا ہی، ہر وصف اپنے درجہ سے بہت بڑھ کر اس پر اثر کرتا ہی معشوق کی ایک  
درا سی بے التفاتی کو وہ ظلم اور سفاکی کہتا ہی، اسی طرح ہر بات اعتدال سے بڑھ جاتی ہی،

اس بنا پر ان خیالات کی تہ میں کچھ نہ کچھ واقعیت ضرور ہی، لیکن ایرانی شعراء نے ان میں اس قدر



کہ کیا کہ ان اوصاف کو حقیقی باتین قرار دیکر ان کے تمام لوازمات اور جزئیات بیان کئے، مثلاً عشق کو  
تفاتی کی بنا پر ہر قسم کہا، پھر ہر قسم کو قاتل کا خطاب دیا، پھر قاتل کے تمام حقیقی سامان ہتھیار دیئے  
شوق واقعی ایک قاتل ہی، ہات میں تلوار ہی، عاشق کو قاتل کے لئے طلب کرتا ہی، اسکی آنکھوں میں  
ن کی طرح پٹی باندھتا ہی، پھر فوج کرتا ہی، عاشق کے خون کی چھٹیٹیں اڑتی ہیں، اور اسکے دامن پر  
بن

قاتل میں چشم می بند دوم بل مرا  
ز خون خویش بران قطره می برم غیرت  
چگونہ جان بسلاست برم زرفا کے  
اگرچہ جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا، بلحاظ اغلب فارسی غزل گوئی میں سچے جذبات کم نظر  
ن، تاہم ایک معتد بہ حصہ ایسا بھی موجود ہے جس میں غزل کی اصلی خوبیاں اعلیٰ درجہ تک پائی  
ن، حضرات صوفیہ کا کلام تماشہ جوش و اثر سے لبریز ہے، جو خیالات اور مضامین غزل کے  
مندی ہیں، ان غزلوں میں نہایت پر جوش طریقہ سے ادا ہوئے ہیں۔ غزل کا سب سے مقدم  
ق کی طرح توصیف، قدر و قیمت اور اسکی محبوبیت اور قابل رشک ہونے کا اظہار ہے یہ  
تمام زبانوں میں ادا کیا گیا ہی، مبتنی کھتا ہے،

لو حلت لہذا المحزن فدیته  
من عاشق سے یہ کہوں کہ تیرا عشق میں لئے لیتا ہوں، تو اسکو ترک آئیگا اور اس پر راضی ہونگا،  
فارسی میں یہ مضمون جن گونان گون اور پر اثر طریقوں سے ادا کیا گیا ہی، انکا اندازہ تفصیل ذیل سے ہوگا  
عشق وہ چیز ہے جسکے نام لینے سے مزہ آتا ہی، عاشق عشق کا لفظ بولتا ہی اور اسکی لذت سے  
ن خود ہوا جاتا ہی، اس مضمون کو ایک شاعر اس طرح ادا کرتا ہی۔ مصرع

عشق می گویم دجان می ہم از لذت

(۲۱) عشق میں گوں ہر دن مصیبتیں پیش آتی ہیں، بہت سے سخت شواہد گزار مقام آتے ہیں،  
منزل کا تپہ نہیں بلتا، لیکن ہر مصیبت لذت کش ہوتی ہی، ہر درد و واسلوم ہوتا ہی، ہر قدم پر منزل کا  
آرام نصیب ہوتا ہی

رہروان رختگی راہ نیست  
عشق ہم راہ است ہم خود منزل است  
عاشق فریاد کرتا ہی لیکن اسلئے نہیں کہ کیوں گرفتار ہوا بلکہ اسلئے کہ اتنے دن بے گرفتاری میں کیوں گذر  
نالہ زہر رانی نکند مرغ اسیر  
خود دافوس نہ مانے کہ گرفتار بود  
عاشق اگرچہ محبوب کے ظلم و ستم اور بے وفائی و بے اعتنائی سے تنگ آ جاتا ہی لیکن پھر غور کرتا ہی  
تو نظر آتا ہی کہ ان سب باتوں کے ساتھ عشق میں جو لذت ہی کسی چیز میں نہیں،

جائے ہنوز نیست بہ ذوق دیار عشق  
ہر چند ظلم بہت و ستم بہت و اولیت  
عشق کی تکلیفوں میں وہ لذت ہی کہ اس سے جی نہیں بھرتا، زخم پر زخم کمانے کو جی چاہتا ہی  
خویش را بر نوک ترکان ستم کشان زدم  
انقدر زخمے کہ دل می خواست زخیر بود  
عاشق کو مریضوں کے مقابلہ میں اپنی تہجد کا اسی بنا پر دعویٰ ہوتا ہی کہ اسنے زیادہ زخم کمانے میں،  
ما ذیل عرض چاک سینہ می کریم دوش  
ناز پرورد و گلستان زخم خارے ہم داشت

(۲۲) ہر چیز جب کمال کو پہنچتی ہی تب اسکا اثر مرتب ہوتا ہی لیکن عشق آغاز سے انجام تک،  
لذت بخش اور لطف انگیز ہی،

عشق در اول آخر ہمہ ذوق است و سماع  
ابن شرب است کہ ہم بچہ ہم خام خوش است  
(۲۳) عشق کا بڑا وصف یہ ہی کہ تمام رذیل اخلاق شریفانہ اخلاق سے بدل جاتے ہیں، بغض  
کھینچا، حسد، خود پرستی، فخر و غور فنا ہو جاتے ہیں، طبیعت میں رقت اور سوز و گداز پیدا ہو جاتا ہے،



سان ایک عام محبت اور شش سے لبریز ہو جاتا ہے، حضرات صوفیہ جب طالب کو تزکیہ نفس کی رہنمائی دیتے ہیں تو سب سے پہلے عشق و محبت کی تعلیم دیتے ہیں کہ یہ صیقل تمام رنگ کو پاک کر دے گا،

غمنوں کو نظیری اس طرح ادا کرتا ہے،

ہیچ اکیر بہ تاثیر محبت نرسد کفر آورد دم و در عشق تو ایمان کردم

غزل کا اصلی مایہ خیر عشق و محبت کا اظہار ہے، محبت کا جذبہ جب دل میں پیدا ہوتا ہے تو اختیار زبان سے ادا ہوتا ہے، عاشق خود جانتا ہے کہ اظہار محبت، نہ صرف غیر ضروری بلکہ خلاف

تہی لیکن دل پر قابو نہیں ہوتا،

شوق نگذاشت کہ دستہ بنم بر دل خویش ورنہ این سوز منور از تو نہان می بالست

بت کے دعویٰ میں عاشق کو مزہ آتا ہے اسلئے طرح طرح سے ادا کرتا ہے، کبھی معشوق کو مخاطب اور مختلف پُر اثر طریقوں سے اسکو اپنی شیفگی، وفا شکاری، جان نشاری اور جانبازی کا

اظہار کرتا ہے، کبھی اپنے آپ کو مخاطب ہو کر کہتا ہے، کبھی اس سے بھی عرض نہیں ہوتی کہ مخاطب ہے، جس طرح کسی غریب آدمی کو اتفاقاً کوئی دولت ہاتھ آجاتی ہے اور موقع بے موقع دولت مند بن جاتا ہے، اسی طرح عشق کا نشہ ہوتا ہے جسے سرور میں عاشق یہ سمجھتا ہے کہ تمام دنیا کی دولت اسکو ہاتھ آگئی ہے

اختیار فخر و غرور کے لہجہ میں عشق کا دعویٰ کرتا ہے، یہ تمام باتیں فطری اور لازماً محبت میں اسلئے ہوتی ہیں کہ پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ یہ ضامین کس حد تک پائے جاتے ہیں، اور ان میں واقعیت اور اور جوش و اثر کمان تک ہے، فارسی شاعری نے یہ تمام جذبات پورے زور کے ساتھ لولہ کئے ہیں

عشق کی شدت اور کمال کا اظہار عرب کا شاعر اس طرح کرتا ہے، میرے پاس عشق اتنی قوت میں ہے کہ میں جانتا تھا کہ عشق کیا چیز ہے اسے جو خالی جگہ پانی تو جم کر بیٹھ گیا، ایک ایرانی شاعر کہتا ہے

نہ دلم و نہ دانم نہ دانم این قدر دلم کہ پاسے تابہ سرم ہر جہت در بنداست

# مباحثہ

## جنگ و اخلاق

یا  
موجودہ جنگ سے کچھ اسباق

از مولانا عبد السلام ندوی

دنیا فطرت کے راز ہائے سرستہ کا ایک مقفل خزانہ ہے لیکن دنیا کی ترقی، تنزل و عروج زوال، اور تغیر و انقلاب کے اسرار نہانی سب سے زیادہ خونین چادروں کے اندر چھپے ہوئے ہیں، افریقہ کا صحرائے عظیم، عرب کا چٹیل میدان، قطب شمالی کی برف آلود سطح اگرچہ بالکل سادہ ہے تاہم چشم عبرت بین کو اس میں تاریخ عالم کے سیکڑوں رموز و اسرار نظر آتے ہیں لیکن اس تاریخ کا سب سے عبرت انگیزہ صفحہ ہی جسکو خون کے چھتیوں نے رنگین کر دیا ہے،

دنیا سیکڑوں بار بن کر بگڑ چکی ہے، ہزاروں بار نظام عالم الٹ پلٹ چکا ہے، لاکھوں بار سلطنتوں کے نقشے بدل چکے ہیں لیکن اس انقلاب کی تاریخ نہ یونان کی اکاڈمی میں مل سکتی ہے نہ مامون کا بیت الحکمتہ اسکی تفصیل بتا سکتا ہے، نہ کیمبرج اور آکسفورڈ کی یونیورسٹیاں اسکی تشریح کر سکتی ہیں، انکا ترجمان صرف تلوار کی زبان ہے، جو ہمیشہ ان پڑھ سپاہیوں کے ہاتھ میں چمکتی رہی ہے

لیکن جنگ نے دنیا میں جو تغیرات و انقلابات پیدا کئے ہیں انکا یہ مادی پہلو ہی روحانی حیثیت سے اس انقلاب کا سب سے زیادہ نمایاں منظر نظام اخلاق کے اندر نظر آتا ہے، جنگ کے غرض و مقاصد عموماً مادی ہوتے ہیں، اسکو مارا، اسکو لوٹا، اسکو اجاڑا، اسکو دیران کیا، تاریخ جنگ کے نمایاں ابواب ہیں، لیکن ان مادی تغیرات کے ساتھ جنگ نظام اخلاق کو بھی کیسر بدل دیتی ہے



شجاع بنجاتے ہیں، بہادر، بزدل ہو جاتے ہیں، عجیب، ہنر مند جاتا ہی، ہنر عیب ہو جاتا ہی،  
 سوسے، دامن اخلاق کا بد نما داغ ہی، لیکن جنگ کے زمانے میں وہ ایک قومی خدمت بھی  
 اعلم، عفو، مسامحت اور درگزر پیغمبرانہ اخلاق ہیں، لیکن اگر میدان جنگ میں ان سے کام لیا جائے  
 فوجی روح کا خاتمہ ہو جائے اور میدان جنگ دارالامان بن جائے، فخر و غرور و دروغ بیانی بھی  
 اخلاقی کمزوریان ہیں، جو جنگ کے زمانے میں ہنر بن جاتی ہیں یا کم از کم انکو عیب نہیں  
 آتا، فتح کی حالت میں ایک فاتح فخر و غرور کے نشہ میں چور ہو کر جو کچھ زبان سے بولتا ہی  
 ن قبح خوار کی ژاڑ خوائیوں سے کم نہیں ہوتا، شکست کی خبروں پر توبہ تو پردے ڈالے  
 ہیں، ہنریت کی عجیب غریب توجیہ کی جاتی ہی، اور جو کچھ کہا جاتا ہی وہ خلع و فریب،  
 اور دسائس سیاسیہ کا ایک شرمناک نمونہ ہوتا ہی، جس پر صرف فوجی مصلحت ہی  
 سکتی ہی، دنیا کی تاریخ میں ہمیشہ ایسا ہوا ہی، اور آج اس تہذیب تمدن کے زمانہ میں بھی  
 خوردہ حریف یہی کر رہے ہیں،

اسلام ابتداء ہی سے مقاومت و مدافعت کا جولا نگاہ رہا ہی، اسکو فتح بھی ہوئی ہے  
 نے شکست بھی کھائی ہی، اہل عرب بالطبع مغرور اور فخر تھے، اور شکست و ہنریت کو  
 ان سے زیادہ موجب تنگ و غار سمجھتے تھے، اس بنا پر اس امر کا فیصلہ کہ غزوات سلاطین  
 روحانی تھا، یا انکے پردے میں مادی اغراض کام کر رہے تھے، صرف اس طریقہ سے  
 کہ قرآن مجید اور احادیث میں واقعات جہاد کو کس اسلوب سے بیان کیا گیا ہے  
 پر دنیوی فخر و غرور کیا گیا ہی یا نہیں؟ شکست و ہنریت کی کوئی سیاسی توجیہ کی گئی ہے یا  
 کے ساتھ انکا اعتراف کیا گیا ہی؟ فتوحات اسلامیہ میں سب سے زیادہ نمایان فتح  
 غزوہ بدر میں شامل ہوئی فتح کے بعد کوئی شخص اپنی کمزوری کا اعتراف نہیں کرتا، لیکن

قرآن مجید نے بالکل سکے خلاف اسلوب بیان اختیار کیا ہی،  
 اذھمت طائفتان منکم ان تفتشلا | جبکہ تم میں دو گروہ نے بزدلی کا اظہار کیا،  
 اتنی عظیم الشان فتح کو نہ فوجی طاقت کا نتیجہ بتایا، نہ مسلمانوں کے عزم و استقلال کی سبائغہ کمینہ  
 تعریف کی، بلکہ اسکو صرف تائید غیبی کی طرف منسوب کیا،  
 وما النصر الا من عند الله العزيز الحليم | اور فتح صرف خداے غالب و انا کی طرف سے ہوتی ہی،  
 نہ صرف اسقدر، بلکہ مسلمانوں کو علانیہ ان اخلاق کے اختیار کرنے سے منع کیا جو دنیوی لڑائیوں کا  
 نتیجہ ہوتے ہیں،

ولا تکتوا كالذين خرجوا من ديارهم | اور ان لوگوں کی روش نہ اختیار کرو جو گھر سے  
 بطرا و رياء الناس | شیخی میں صرف نمائش کے لئے نکلے،

اسی کے مقابل میں غزوہ احد کی شکست ہی، جو صرف اس بنا پر ہوئی کہ صحابہ کرام نے  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کی خلاف ورزی کی، اور مال غنیمت پر لوٹ پڑے، یہ شکست غزوہ بدر کی  
 فتح کا پورا جواب تھی، جس پر کفار شدت کے ساتھ فخر کرتے تھے، اور خوش ہوتے تھے، لیکن  
 باین ہمہ قرآن مجید نے کہلی ہوئی صداقت کے ساتھ اس کا اعتراف کیا ہی، اور شکست کی  
 اہلی وجہ بیان کر دی ہی،

ولقد صدقكم الله وعده اذ تحسونهم | خدا نے اپنا وعدہ سچ کر دکھایا جبکہ تم کفار کو اس کے حکم سے  
 باذنه حتى اذا فشلتم ونازعتم في الامر | قتل کر رہے تھے، یہاں تک کہ جب تم بزدل ہو گئے اور  
 وعصيتهم بعد ما اراكم ما تحبون | پیغمبر کے حکم میں اختلاف کیا، اور اسکی نافرمانی کی بعض  
 منكم من يريد الدنيا | تم میں سے دنیا (غنیمت) کے پیچھے پڑ گئے اور بعض نے  
 ومنكم من يريد الاخرة | آخرت کی فکر کی، پھر خدا نے تم کو کفار سے پھیر دیا تاکہ تم

ولقد صدقكم الله وعده اذ تحسونهم  
 باذنه حتى اذا فشلتم ونازعتم في الامر  
 وعصيتهم بعد ما اراكم ما تحبون  
 منكم من يريد الدنيا  
 ومنكم من يريد الاخرة



مصر فكم عنكم يستلکم ولقد  
 بنا عنکم واللہ ذو فضل  
 المومنین، اذ لقعدون  
 لتلون علی احد الرسول  
 دعوکم فی اخرکم فانابکم  
 فکم لکیلا تخزنوا علی ما فاتکم ولا  
 ما بکم واللہ خبیر بما تعملون

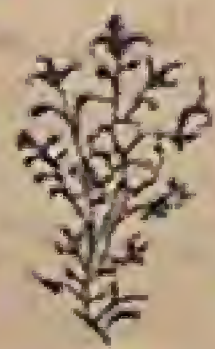
آزمائے اور تمہارے جرمِ فرار کو معاف کیا، خدا مسلمانوں کو  
 احسان کرنے والا ہے، وہ وقت یاد کرو جب تم ہاگ  
 جا رہے تھے اور کسی کی طرف مڑ کر نہیں دیکھتے تھے اور پیچھے  
 تمہارے پیچھے کھڑے ہوئے تم کو بلا رہے تھے، ہو پیچھے مڑ کر نہ  
 جو دکھ دیا خدا نے اسکے بدلے میں تم کو بھی بیخ و بنا کر دیا  
 ناکامیابی ہو یا کوئی نصیب آئے تو غمگین نہ ہو، جو کچھ تم  
 کرتے ہو خدا اس سے واقف ہے،

ابتداءً اسی قسم کی ایک اور شکست غزوہ حنین میں ہوئی، اس وقت مسلمانوں کی تعداد دین  
 کچھ اضافہ ہو گیا تھا، اور انکو اپنی کثرت پر ناز تھا، لیکن با این ہمہ انکو پیچھے ہٹنا پڑا، اس غزوہ میں  
 کے بعد فتح بھی ہوئی، اسلئے آسانی کے ساتھ ابتدائی ہزیمت کی توجیہ کی جاسکتی تھی  
 رآن مجید نے علانیہ اس کا اعتراف کیا،  
 نصرکم اللہ فی مواطن کثیرہ و  
 ان اذا عجزتکم لکرتکم فلم یغفر عنکم  
 رضاقت علیکم الا مرضیاً رحمت  
 بتم ملایین،  
 خدا نے بہت سے مقامات میں تمہاری مدد کی اور  
 حنین کے دن جب تم کو اپنی کثرت پر ناز تھا لیکن اس نے  
 تم کو کچھ فائدہ نہیں پہنچایا، اور زمین باد جو دانی ہو سکتی  
 تم پر تنگ ہو گئی، پھر تم نے پیچھے پھیری۔

صحابہ کرام جو بالکل متخلق باخلاق القرآن تھے، اگر کبھی اس قسم کا افسوسناک موقع پیش آیا  
 نے بھی بغیر کسی قسم کی تاویل و توجیہ کے علانیہ اپنی کمزوری کا اعتراف کیا ہے، ایک  
 صحابہ کرام میدان جنگ سے پیچھے ہٹ آئے، لیکن بعد کو اس پر ندامت ہوئی اور سب نے  
 کیا کرنا ہوگا؟ میدان سے ہاگ آئے، اور ہم پر خدا کا غضب نازل ہوا، آخر اس نے

قرار پائی کہ مدینہ میں جائیں تو ایسے مخفی طریقہ سے کہ کوئی دیکھنے نہ پائے، مدینہ میں پہنچ کر سب نے  
 مشورہ کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہونا چاہیے، اگر تو بہ مقبول ہو گئی تو  
 خیر اور نہ پھر واپس آئیے گے، نماز فجر سے پہلے سب کے سب مسجد میں آکر بیٹھ گئے، آپ کا شانہ نبوت سے  
 برآمد ہوئے تو سب نے کیزبان ہو کر کہا کہ ہم فرار ہیں، آپ نے فرمایا، نہیں تم کرار ہو، یہ سنا تو سب نے  
 آگے بڑھ کر آپ کے ہاتھ چوم لئے،

ان تمام شالون سے ثابت ہوتا ہے کہ حجاج اسلامی کی حقیقت تمام دنیوی لڑائیوں سے  
 مختلف تھی، اور اس بنا پر اس میں ان دسائس کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا جو دنیوی لڑائیوں کا خاصہ لاف ہیں،  
 اسلام دنیا میں صرف حق و صداقت کا جھنڈا بلند کرنے کے لئے آیا تھا، اسی کیلئے اس نے  
 تمام میدان سے نکالی تھی، اور اسی کے لئے اس نے میدان جنگ میں قدم رکھا تھا، اسلئے اسکو اسکی  
 پرواہ تھی کہ دنیوی حیثیت سے کسکا جھنڈا سرنگون ہوا اور کسکی گردن بلند ہوئی؟ وہ حق کا علمبردار تھا،  
 رایتِ صدق شکست کے اعتراف کے ساتھ بھی اسی طرح لہراتا تھا، جیٹھ فتح کی بشارت اسکو  
 بلند کر سکتی ہی، اسلئے اس نے نہ شکست کے اعتراف میں شہادتِ اعداء کی پروا کی، نہ فتح کے  
 اعلان کو فخر و غرور کا مظہر بنایا، بلکہ ہر حالت میں سچائی کا بول بالا رکھا، لیکن دنیوی لڑائیاں جاہ  
 و عزت کے حصول کے لئے کی جاتی ہیں، اسلئے جب اس مقصد کو صدہ پہنچتا ہی تو ہر قسم کے  
 کر و فریب، خدع و حیل، اور توجیہ و تلیل سے کام لیا جاتا ہے، اور اس طریقہ سے اپنے زخمِ دل پر تو مرہم  
 رکھا جاتا ہے لیکن سچائی کی گردن پر چھری پھیری جاتی ہے۔



سلفہ ابو داؤد کتاب الجہاد باب فی التولی یوم الرخف،



# تقریظ و ثناء

حقائق اسلام  
مؤلفہ

مفتی الوداعی صاحب ایم اے ڈاکٹر تعلیمات یاست بھوپال  
مفتی صاحب، اپنی کثرت تصنیفات کی بنا پر ہماری روشناسی کے محتاج نہیں، اصنافی  
حیثیت سے انکو بہ شرف حاصل ہے کہ وہ شمس العلماء مفتی عبداللہ صاحب ٹونکی کے فرزند شریف ہیں،  
لیکن سلف فروشی کی بجائے وہ خود اپنی ذات کے لحاظ سے بھی مستقل فخر و عزت کے مالک ہیں،  
اس سے پہلے وہ رسالہ اثبات واجب الوجود، تاریخ ابی البشر وغیرہ کتب عدیدہ کے  
مصنف ہیں اثبات واجب الوجود کے متعلق اتنا ہی کمنا کافی ہے کہ حضرة الاستاذ نے  
اللہ وہ میں اس کتاب پر مدحانہ تقریظ فرمائی تھی،

مفتی صاحب نے آجکل ہر مائیس والیہ عالیہ بھوپال خلد اللہ ملکداد اصحاب الاجلال  
کی فرمائش سے اپنی ایک نازہ تصنیف حقائق اسلام کے نام سے شائع فرمائی ہے ساروت کے  
گذشتہ نمبر میں ہم نے اس کتاب کا مطبوعات جدیدہ کے ضمن میں ذکر کیا تھا لیکن کتاب کی اہمیت  
مقتضی تھی کہ تقریظاً بھی اسکے متعلق کچھ لکھا جائے،

مخالفین اسلام نے، اسلام پر جو اعتراضات کئے، وہ اگرچہ حقیقت بالکل تسمیہ انگیز تھے  
مخون نے انکا صورت اس بلند آہنگی کے ساتھ چھوڑا کہ اہل اسلام میں ہر طبقہ کے لوگ آنے  
سے، اور اس بنا پر ہر طبقہ کے لوگوں نے انکی طرف توجہ کی، جو اعتراضات تاریخ تھے  
ب مورخین نے دیا، جنکا تعلق فلسفہ و سائنس سے تھا، جدید تعلیم یافتہ اصحاب نے

انکی تردید کی، جو قانونی اور تمدنی حیثیت رکھتے تھے، مصنفین نے انکے پرچھے اٹائے، یہاں تک کہ  
مقرین و خطباء نے انکو عظم و پند میں بھی شامل کر لیا، اور ان اعتراضات کی تردید و عطف و نصیحت میں  
بھی کی جانے لگی، تاہم اردو زبان میں اب تک کوئی ایسی جامع کتاب موجود نہ تھی جو ان تمام حقیقتوں کی  
جامع ہو، یعنی اس میں مخالفین کے اعتراضات کے جواب تاریخ، سائنس، قانون و تمدن غرض  
ہر حیثیت سے دیے گئے ہوں، لیکن الحمد للہ کہ حقائق اسلام نے یہ کمی پوری کر دی ہے اس  
کتاب میں فاضل مصنف نے دعویٰ کیا ہے کہ اسلام دین فطرت ہے، اور اسکے تمام مسائل فطری  
قوانین کے مطابق ہیں، اور اس دعویٰ کو پیش نظر رکھ کر چار حصوں میں اسلام کے عقائد و عبادات  
معاملات، اور رسم و رواج وغیرہ کی تشریح کی ہے، اسی ضمن میں غیر مذاہب کے عقائد و عبادات کا  
مقابلہ ذکر کیا ہے، اور مصنف نے اجمالی طور پر انکی تاریخ بیان کر دی ہے، اس طرح اس کتاب کے  
ذریعہ سے غیر مذاہب سے بھی کافی واقفیت حاصل ہو سکتی ہے،

یہ دعویٰ کہ اسلام ایک فطری مذہب ہے، خود قرآن مجید نے کیا ہے، اسلئے جن لوگوں نے  
اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے، اسکو بطور اصول موضوعہ کے پیش نظر رکھا ہے، لیکن اسکے اثبات میں اسے  
یعنی دلائل پیش کئے ہیں، جن سے اسلام کی روحانیت بالکل دب جاتی ہے، اور قرآن مجید  
علم الحیوانات، علم النبات، ہیئت اور فلسفہ کی کتاب بن جاتا ہے، لیکن مصنف نے ان  
دوران کار مباحث کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے، اور یہ دعویٰ کیا ہے کہ اسلام نے روحانی حیثیت سے  
تمام عقائد و عبادات کو سائنس سے قریب تر کر دیا ہے، مثلاً اسلام کے عقائد میں توحید ایک ایسا  
روحانی عقیدہ ہے جو فنیاً یا اثباتاً سائنس کے دائرہ بحث میں نہیں آتا، لیکن مصنف کا دعویٰ ہے کہ  
اسلام اس عقیدہ کو بھی سائنس سے قریب تر کر دیا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں:  
”سائنس نے واقعات کائنات کو ایک سبک نظام میں منسلک کیا، اور یوں ان



بے شمار دیوتاؤں کا وجود منسک گیا جو ہر ایک قدرتی قوت میں کارفرما مانے گئے تھے،  
اور انکی جگہ ایک قادرِ مطلق کا وجود قابل تسلیم ہو گیا،

عقائد اسلامیہ میں سب سے پیچیدہ مسئلہ تقدیر ہی، مصنف نے اس کے ہر پہلو کو لیا ہے اور  
بیت مدلل بحث کی ہے پہلے تو یہ ثابت کیا ہے کہ انسان بالکل فاعل مختار نہیں ہے، بلکہ ایک بڑی  
بے مجبور ہے، اور اس پر ہر ذریعہ ردِ پاتھ کی تاریخ عالم سے ایک اقتباس پیش کیا ہے جس سے  
بیت وضاحت کے ساتھ یہ پہلو نمایاں ہو جاتا ہے، لیکن اب سوال یہ ہوتا ہے کہ انسان اگر مجبور  
ہے اس کے اعمال سے کیوں باز پرس کی جاتی ہے، اس کے جواب میں مصنف نے لکھا ہے کہ  
ہر انسان مجبور یوں کے انسان کو یہ اختیار ہے کہ قابل مواخذہ چیزوں سے احتراز کرے، انسان  
دو تمام کوششوں کے مفلس رہ سکتا ہے، لیکن وہ ناجائز ذرائع معاش کے اختیار کرنے پر  
نہیں ہے، یہی اعمال ہیں جن پر خدا مواخذہ کرتا ہے، باقی جو اعمال انسان کے دائرہ اختیار سے  
خارج ہیں، انکی نسبت خود خدا نے فرمادیا ہے، لَا يَكُفُّ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا،

مسئلہ تقدیر پر سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ جو کچھ ہوتا ہے، خدا کی  
سے ہوتا ہے تو یہ لازم آئے گا کہ برائیاں بھی اسی کی طرف منسوب ہوں، حالانکہ خدا خود قرآن پاک  
فرماتا ہے کہ برائیاں انسانی اعمال کا نتیجہ ہوتی ہیں، وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فَمِنْ نَفْسِكُمْ  
مصنف نے اصول سائنس کے مطابق اس کا یہ جواب دیا ہے کہ خدا نے دنیا میں مادیات  
مادی دونوں حیثیتوں سے ایک ازلی نظام قائم کر دیا ہے، اور اس سے فائدہ اٹھانے کا طریقہ  
دنیا کو بتا دیا ہے، إِنَّا هَدَيْنَا سَبِيلَ مَا شَاكَرُوا إِلَّا تَكْفُورًا، اس بنا پر خود یہ نظام مصدور  
ت نہیں ہو سکتا، البتہ اس کے غلط استعمال سے برائیاں پیدا ہو سکتی ہیں، اور یہ غلط روی  
انسان کے اختیار میں ہے، اور اسی اختیار کی بنا پر وہ تمام حیوانوں سے ممتاز ہے،

عبادات میں مصنف نے نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ سب کو لیا ہے، اور ان کے فلسفیانہ تمدنی  
اور روحانی علل و اسباب بتائے ہیں، اور اسی سلسلہ میں غیر مذاہب کی عبادات سے ان کا  
مقابلہ کیا ہے، روزہ کی نسبت لکھا ہے کہ وہ حیوانی خواہشات کے روکنے کا ایک موثر ذریعہ ہے،  
اور چونکہ اس زمانے میں حیوانی جذبات کے محرکات بہ نسبت زمانہ قدیم کے بہت زیادہ ہو گئے  
ہیں، اسلئے علیٰ زعم نشاۃ جدیدہ یہ دعویٰ کیا ہے کہ بہ نسبت زمانہ جاہلیت کے اس زمانہ میں  
روزہ کی ضرورت زیادہ ہے، اس کے بعد مستند ڈاکٹر دن کی شہادت سے ان حیلہ جو لوگوں کا جواب  
دیا ہے جو روزہ کو صحت جسمانی کے لئے مضر سمجھتے ہیں، اور ثابت کیا ہے کہ وہ تقویت دماغ کے لئے  
بہت مفید ہے، ابن خلدون نے بھی لکھا ہے کہ کثرت اکل و شرب سے دماغی قوار مضہل ہو جاتی ہیں،  
چنانچہ تمام انبیاء و صلحا، صوفیہ وغیرہ کو جبکی قوت دماغی و حسی، الہام اور مکاشفات کا مظہر تھی،  
کبھی پیٹ بھر کھانا میسر نہیں ہوا،

اخلاقی حیثیت سے یہ ثابت کیا ہے کہ اس سے ہمکو دوسرے مفلس اور فاقہ مست لوگوں کی  
حالت کا عملی تجربہ ہوتا ہے، اور اس سے ان کے ساتھ ہمدردی پیدا ہوتی ہے، مصنف نے غالباً  
بعض ہی نکتہ خود پیدا کیا ہے، لیکن اگر انکو یہ معلوم ہوتا کہ علامہ ابن قیم نے اپنی کتاب زاد المعاد میں  
اسکو لکھا ہے تو وہ نہایت خوش ہوتے اور اپنی جدت آفرینی کی خود داد دیتے،

اسی طرح اور تمام مسائل پر نہایت تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے، اور سلسلہ بیان میں وہ  
صرف مصنف ہی نہیں معلوم ہوتے بلکہ ایک خالص مذہبی آدمی کی شکل میں نمودار ہوتے ہیں،  
تنبہ ہے کہ اس مشہور فقرہ کو کہ اطلبوا العلم ولو کان بالبعید اس طرح لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دیگر عام  
اشخاص کی طرح وہ بھی اسکو حدیث سمجھتے ہیں حالانکہ محدثین نے اسکو موضوعات میں شمار کیا ہے،

لہذا نہایت ۱۲ صفحہ ۱۲۷ کا غذا متوسط مصنف کے علاوہ دارالمصنفین کے ولایت شام سے بھی ملے گی، قیمت ۱۰



## محمد نزم

نقد: مولوی محمد عباس ایم، اے، پروفیسر سینٹ زیور کالج بمبئی،

پروفیسر عباس ایم، اے، فیلو آف بمبئی یونیورسٹی، اُن خاموش فضلاء ہند میں ہیں جو نام نہیں صرف کام کرنا جانتے ہیں، عربی اور انگریزی کے وہ کیسان ٹھیل ہیں، علی گڑھ کالج کے بہت پرانے طالب العلم ہیں، مسٹر آر نڈ اور مولانا شبلی کی صحبتوں سے مستفید ہوئے ہیں، اس وقت گودہ ایک نہایت چھوٹا سا تحفہ ناظرین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں، لیکن امید ہے کہ آئندہ اپنے نتائج افکار کے کسی طویل و محقق سلسلہ سے بھی مستفید فرمائیں گے، تقریظ و نقیصہ اور مطبوعات جدیدہ کے تحت میں اب تک ہم نے صرف عربی دائرہ تصنیفات کا ذکر کیا ہے، اگر ہلکوا ایسے احباب ہاتھ آجائیں جیسے پروفیسر یوسف ہیں تو نہایت آسان ہے کہ معارف اسلام کے متعلق ہر تازہ تصنیف کے ذکر سے بھی خالی نہ ہو،

امریکہ میں ایک سوسائٹی ہے جو ہر سال مختلف علما سے مذاہب مختلفہ پر لکچر دلویا کرتی ہے، سائٹی کا نام ”مذاہب مختلفہ کی تاریخ پر لکچر دلوانے والی امریکن کمیٹی“ ہے، پروفیسر ہر گرج نے اس کی سرپرستی میں اسلام پر جو لکچر دیئے تھے، انکا مجموعہ ”محمد نزم“ کی صورت میں ابھی حال میں

پروفیسر ہر گرج اسلام کے ان جفاکش یورپین محققین میں سے ہیں، جنہوں نے گویا اسی کام پر وقف کر دی ہے، وہ ۱۹۱۷ء اور ۱۹۱۸ء میں جدہ اور مکہ معظمہ کی زیارت میں اس سفر کے حالات اپنی کتاب ”مکہ“ میں شائع کئے، ۱۹۱۹ء میں ایک مختصر مکہ معظمہ کی عربی زبان کے متعلق لکھا،

انکی کتاب ”محمد نزم“ ایک خاص حیثیت سے قابل دید ہے، یہ یورپین خیالات کی اس سلسلہ کی آخری کڑی ہے، جنہوں نے آنجناب صلعم اور اسلام کی طرف سے بدرجہ اہل یورپ کے دلوں کو صاف کیا ہے،

ایک وہ زمانہ تھا کہ فرانس کے سب سے روشن خیال محقق گیگنیر نے ۱۹۱۷ء میں باوجود آنجناب صلعم کی خوبیوں کا اعتراف کرنے کے معاذ اللہ آپ کو بنی نوع انسان کا سب سے بڑا شیطان اور خدا کا سب سے بڑا دشمن بتایا تھا، سو برس بعد ایک اور عالم پروفیسر وائل پیدا ہوا، اس نے ۱۹۱۷ء میں مقدمہ الذکر سے بہتر آپ کے حق میں رائے دی، اور بتایا کہ اس لحاظ سے کہ آپ نے توراہ اور انجیل کے بہترین احکام ان لوگوں میں شائع کئے، جن میں ایمان کی جہلک بھی نہیں آئی تھی، غیر مسلم بھی آپ کو پیغمبر خدا مان سکتے ہیں،

اسکے بعد سر ولیم میور اور ڈاکٹر اسپرنگر کی باری آئی، انہوں نے یورپ کے اکوڑہ مطلع سے شبہات کے غبار کو اور زیادہ ہٹایا، لیکن آنجناب صلعم کی نیت پر جو انہوں نے حملے کئے تھے وہ نہ فقط اُن پر بلکہ انکے بعد کے مصنفین مثلاً نولڈ کی اور ڈاکٹر مارگولیو تھ کی کتابوں پر بھی ایک بدنام داغ کی صورت میں موجود ہیں، محمد نزم کے مصنف نے اگرچہ اور سرسری غلطیاں کی ہیں لیکن آنجناب صلعم کی نیت پر کوئی حملہ اور آپ کی وحی کی صداقت میں کسی قسم کا شبہ نہیں کیا، ہر قسم کے واقعات کو نہایت بے تعصبی کے ساتھ قلمبند کیا ہے، لطف یہ کہ اہل تشیع کی تاریخ پر

اعتبار نہیں ظاہر کرتا، فرقہ اسلامیہ میں سے اہل سنت کا سب سے زیادہ طرفدار ہے،

امید ہے کہ آئندہ تصنیفات اس سے ایک قدم اور آگے بڑھائیگی،

اور کھل جائیگی دوچار ملاقاتوں میں،



# مسائل و مسائل

مسئلہ اتمثال جائداد بنام اشخاص غیر مولود

(۲)

نادی شامی کی جو عبارت ہم نے پہلے نقل کی ہے اس میں یہ تخصیص نہیں کہ وہ معمول ہے وصیت کی جاتی ہے، وہ آیا خود موصی کا ہی یا کسی دوسرے کا اسی قسم کی محمل عبارتیں تمام کتابوں میں ملتی ہیں،

نقہ خفی کا ایک دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ وارث کے لئے وصیت درست نہیں، اور اس مسئلہ کو لایمہ لوارث سے استدلال ہے، اس حدیث کے تمام طرق روایت کو نگاہ میں چونکہ مختلف طریقوں سے اکثر اصحاب سنن مساند نے اسکی روایت کی ہے اس بنا پر اس سے وہ قابل حجت سمجھی جاتی ہے،

یہ ہے کہ وارث خود ترکہ کے مستحق ہوتے ہیں، اور بحیثیت وارث وہ مادی لایمہ لوارث میں اگر کسی خاص وارث کے نام کوئی وصیت جائز رکھی جائیگی تو ترجیح بے استحقاق موصی لہ وارث دو قسم کے حصوں کا مستحق ہوگا، ایک حصہ تو بحیثیت وارث کے حصہ وصیت کے مطابق اسکو ملنا چاہیے اس بنا پر دیگر ورثہ جن کا اس سے آمنا ہے، اگر اس وصیت کو جائز رکھیں تو وصیت اس وارث مخصوص کے حق میں ورثہ رہو جائیگی، علامہ مرغفانی، ہدایہ میں لکھتے ہیں،

بقولہ علیہ السلام ان الله | مورت دمی کی وصیت اپنے وارث کے حق میں جائز نہیں

تعالی اعطی کل ذی حق حق الا وصیة

لوارث ولانہ یتا ذی البعض

بایشارا البعض ففی تجویزہ

قطعیۃ الرحمة

آگے چل کر مذکور ہے:

الا ان تجیزھا الوراثۃ،

اسکی دلیل یہ دی ہے،

دیوی ہذا الاستثناء فیما روینا

ولان الامتناع لحقہم مستجوز

باجازتہم

کیونکہ اپنے فرمایا ہے کہ خدا نے ہر صاحب حق کو وارث کے

نذیر سے اسکا حق دیدیا اب وارث کے لئے وصیت نہیں

اور نیز اس بنا پر کہ بعض ورثہ کو اس سے نقصان پہنچے گا،

اسلئے اسکے جائز رکھنے میں قطع رحم ہے،

لیکن یہ کہ ورثہ اس وصیت کو جائز رکھیں،

اسلئے ہم نے جو حدیث روایت کی ہے اس میں بابتنا بھی

روایت کی گئی ہے اور اسلئے کہ اس وصیت کا عدم جواز

اسکے نقصان حق کی بنا پر تھا پس اگر وہ جائز کہیں تو درست ہے،

اسکے بعد دوسری بات قابل غور یہ ہے کہ واضع قانون نے جیسا سمجھا ہے کہ اسلام نے نازائیدہ

فرزند کے حقوق کی حفاظت کا کوئی سامان نہیں کیا ہے، صحیح نہیں ہے، اس کا فیضان کرم انسانیت کے

ہر مرتبہ اور درجہ تک عام ہے، حمل کے قواعد مذکورہ کے مطابق، مورت کا وہ بچہ بھی جو ابھی پیدا نہیں

ہو اور حمل میں ہی وہ بھی ترکہ کا مستحق ہے، جب وہ پیدا ہوگا دیگر موجود ورثہ کی طرح وہ بھی اپنے مورت کا جائز وارث ہے،

الحمل یرث ویوقف نصیبہ باجماع الصحابۃ

فان ولد الی سنتین حیاء وراثۃ،

(عالمگیری وارث المخل)

حمل میں جو بچہ یہ وہ وراثت پائیگا اور اس کا حصہ روک کر کما

جائیگا اس پر تمام صحابہ کرام کا اجماع ہے پس اگر دوسری کی

مدت کے اندر زندہ پیدا ہوا تو وارث ہوگا،

وجہ بالا کی بنا پر نازائیدہ بچہ زندہ پیدا ہو کر وراثت کا بھی مستحق ہوگا، اور اگر کوئی وصیت اسکے

حق میں کی گئی ہے تو دیگر ورثہ کی رضا مندی سے اس وصیت سے بھی فائدہ اٹھا سکیگا،



اب بحث یہ رہ جاتی ہے کہ اگر اشخاص غیر مولود سے فرزند حقیقی مراد نہیں بلکہ بریگانہ اشخاص یا مراد ہیں جنکو وراثت کا حق نہیں پہونچتا مثلاً نواسہ یا پوتا جبکہ محبوب ہو یا دیگر محبوب اعزہ گذشتہ کے مطابق وہ بلا تردد وصیت کے جائز مستحق ہیں اور دیگر ورثہ کی منظوری کی شرط ان کے لئے نہیں کہ وہ صرف دار ثمن کے لئے مخصوص ہی اور وہ وراثت نہیں، عالمگیری میں ہے،

صیۃ للمحل وباللحل وان ولدت من ستة اشهر من وقت وادھا وصى الرجل لما لم يزل ثم وضعت بعد موته صیۃ بشهر وولد امیتا فلا وان ولدت حیاً ثم مات جائزۃ من الثلث وتكون وراثتہ

محل میں جو بچہ ہو اسکے حق میں اور خود اسکے متعلق وصیت صحیح ہے اگر وصیت سے چہ مہینہ سے کمتر زمانہ میں پیدا ہو جائے... اگر کسی شخص نے کسی عورت کے شکم میں جو بچہ ہو اسکے حق میں وصیت کی اور موصی کے مرنے کے بعد وصیت کے ایک مہینہ بعد مردہ پیدا ہوا تو وصیت ٹوٹ جائیگی اور اگر زندہ پیدا ہوا اور بچہ مر گیا تو وصیت ٹوٹ جائیگی جائز ہے جیسا کہ مہینہ کا عام قاعدہ ہے اور وہ جائز و بچہ کے ورثہ کو ملے گی اگر وہ بچہ پیدا ہوئے ایک مردہ اور ایک زندہ تو وصیت زندہ کو مل جائیگی

ب سے آخر صورت یہ ہے کہ یہ وصیت ایسے نازائیدہ شخص یا اشخاص کے لئے کی جائے جو حمل میں ہیں۔ موصی یہ کہتا ہے کہ آج سے کسی زمانہ اور مدت کے بعد بھی فلاں شخص کے کوئی بچہ حق میں اس جائداد کے اس قدر حصہ کی وصیت ہے تو شریعت اسلامیہ کے اصول و قواعد کے ہم کی وصیت صحیح نہوگی، اور اسلام کی شریعت اس بارہ میں حق بجانب ہے، دنیا میں تمام کا تعلق زندہ اشخاص سے ہے خواہ اس وقت وہ موجود ہوں یا آئندہ کسی قریب مانہ میں آنے کے بعد کی (مثلاً حمل کی صورت میں) لیکن وہ آئندہ پیدا ہونے والا انسان جو نہ موجود ہے اور نہ محمول ہے، کسی قسم کے قانون استحقاق کا تعلق ایک ناقابل عفو حماقت ہے۔

# اثر علیہ السلام

## نامہ حالی

(۱)

### بنام مولانا شبلی نعمانی مرحوم

اس باب کے تحت میں شاہیر اویاس ہند کے مکاتیب اور انشا پر دانا نہ مختصر تحریر میں کبھی کبھی منبج ہوگی، ہمارے احباب اگر سلسلہ کے قائم رکھنے میں مدد دینگے تو انکی بڑی عنایت ہوگی، یخا قصیدہ کشمیریہ کی رسید ہی جیسا مطبع یہ ہے،

پنج دانید کہ شبلی بچہ حال ست کجاست	دوستان لیکر وہ دم دفائش تہاست
شبلی ماہر اوز سر بالین برخاست	لعل محمد پس از ناخوشی درینج دراز
آنکہ مشور در آفاق شمس اہلماست	آنکہ نامش کمالات سمر دگیتی است
خانہ شکل کہ بیایان بروش کجاست	آنکہ گرسر کند افسانہ فضل دہنرش
کردہ باشند عدول اہل سخن ازہ راست	آنکہ خوانندش اگر خیز زمان خود پس
لاجرم صحت او ہر ہمہ قوم شفاست	بود در علت او علت قومی مضمر
ہر قدر فخر بذاتش بکند قوم رواست	بسکہ اوج دیدارست بتاریج سلف
بعد از ان خلعت تحقیق نے آید راست	زندہ تا دیر بمانا کہ بر تقد کے

مولانا - قصیدہ کشمیریہ کی متعدد کاپیاں وصول ہوئیں، پہلے اس سے کہ آپ کے عطیہ کا شکریہ ادا کر دین، مجھ کو خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے جس نے مدت دراز کے بعد آپ کی صحت کا مژدہ آپ ہی کی



سنوایا فی الواقع آپکی حالت نازک ہو گئی تھی اور مرض کو حد سے زیادہ استداد ہو گیا تھا، باوجودیکہ  
اب وہو کی بہت ضرورت تھی مگر آپ کو اس کا موقع نہیں ملا، اب درحقیقت صرف خدا  
پر اور بحسب ظاہر تفریق و ہمدردی معالج پر صحت کا انحصار تھا اذ امر اذ اللہ شیئا ہیئاً اسبابہ  
الت میں ڈاکٹر مصطفیٰ خان صاحب کا اعظم گدھ میں آنا صاف دلالت کرتا ہے کہ خدا تعالیٰ کی  
پکی قوی خدمات کا سلسلہ بہت دیر تک جاری رکھنا منظور تھا فالحمد للہ ثم الحمد للہ  
نعم علینا بابقا شکرفینا ونبعمہ وجوکم لدنیا

قصیدہ کی رسید اور شکر یہ بھیجنے میں اس سبب سے دیر ہوئی کہ سجاد حسین اسٹنٹ انسپکٹر  
راولپنڈی جانے والے تھے، کچھ تو اس وجہ سے چند روز کسی قدر پریشانی رہی، اور  
میرے ایک نہایت عزیز بھائی کی علالت کے سبب ایک ہفتہ سخت سرسبکی اور  
پن گزرا، بارے الحمد للہ کہ انکو صحت ہو گئی اور سجاد حسین بھی مع الخیر راولپنڈی پہنچ گئے،  
جس اس نیاز نامہ کے لکھنے کا موقع ملا ہے

سر آرٹھڈ کی تحریر سے اور نیز آپ کے ایک اعلان سے جو چودھویں میں چھپا تھا یہ معلوم ہوتا  
ہے شیل کانفرنس میں جو اس سال روم یا اٹلی میں ہونے والی ہے، آپ کا بھی ارادہ تشریف  
ہے، اور میں یہ خیال کر رہا تھا کہ آپ روانہ ہو گئے ہونگے، مگر قصیدہ مذکور کے وصول ہوتے  
لے ابھی آپ اعظم گدھ میں تشریف رکھتے ہیں، مجھے تاہم روائی ٹھیک طور پر یاد نہیں ہے  
ن کہ ارادہ فسخ ہو گیا یا تاریخ معین ابھی نہیں آئی،

مشرک کے مرنے کا قبل از وقت ایسا افسوس ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا، سید محمود کی  
لیان اب حد سے زیادہ بڑھ گئی ہیں، اور لوگوں کو انکی آڑ میں کالج کے درہم و برہم کرنے کا  
قعہ مل گیا ہے، میں نے سنا ہے کہ محسن الملک کو نواب لغت گورنر نے نئی تال پر بلا ہا

سید محمود کو پریڈنٹی سے علیحدہ کرنا نہایت ضروری ہے، کاش ہزاروں کے بظرف کرنے کا  
مشورہ دین، مسٹر مارلین کو مشربک کی جگہ پر پہلی پر ولایت سے بلایا گیا ہے، مگر معلوم نہیں کہ  
انہوں نے تار کا کیا جواب دیا؟ دوئے پروفیسر ولایت سے اور بلا سے گئے ہیں، سر دست  
کالج کی حالت نہایت نازک ہے، خدا انجام بخیر کرے، زیادہ نیاز،

خاکسار

الطاف حسین حالی، از پانی پت،

۱۸ ستمبر ۱۹۹۹ء

## ادبیات

### نالہ شبلی

بروفات برادر خود مولوی محمد اسحاق بی، اے ال ال بی کیل ٹیکورٹ الہ آباد

وہ بھی بنا ایک دن کنیشت سرے دل	اک محشر نشاط و دغور سرور تھا
رنگینی خیال سے لبریز تھا دماغ	جو شعر تھا چراغ شبستان جو تھا
سینہ میں تھا چمن کہ صد امید نو	آنکھوں میں کیف بادہ ناز و غور تھا
اک ایک برگ تہا درق نو بہار حسن	ذرّون کے رخ پہ صبح سعادت کا نور تھا

نظر آتا نہیں اب صبر کا پہلو مجھ کو	کام دیتے نہیں کچھ قوت بازو مجھ کو
شہر دیرانہ نظر آتا ہے ہر سو مجھ کو	ہائے افسوس کمان چھوڑ گیا تو مجھ کو

جب وہ گنجینہ امید و تمنا نہ رہا

ایک بیکار زمانہ میں رہا یا نہ رہا



انتقال پدر پیر بھی دیکھائیں نے  
ماتم مادر و لکیر بھی دیکھائیں نے  
صدمہ رحلت ہمشیر بھی دیکھائیں نے  
دو برادر کو جوان میر بھی دیکھائیں نے

یہ نمائش کدہ دماغ غورزان تو نہیں

میر اسینہ ہی اتنی ایہ چہر افغان تو نہیں

## فریاد اکبر

وہ اشعار جو شاعر نے ایڈیٹر معارف کے نام خطوط میں گاہ گاہ لکھے

سوا خدا کے کسی کا خیال آنہ سکا  
غموں نے کام دیا دل کی پاسانی کا  
اپنے غمخانے کا دروازہ کرو بند اکبر  
اب نہیں کوئی سوا موسیٰ کے آنے والا  
تعلق کیا رکھوں کیوں نہ مت اٹھاؤں اسکے  
دل کہتا ہی اور سچ کہتا ہی کے دن کیسے اور کیسے  
وہ چمن ہی جل گیا جبین لگائے تھے تاجر  
اب تجھے پا کر میں ہی باد بہاری کیا کروں  
جان ہی کا جسم میں رہنا ہی مجھ کو ناگوار  
دوستوں سے اذیت دوستاری کیا کروں

## غزل فارسی

غیر مطبوع

گرچہ تاج دل و دین کردہ  
عاشقان را دین و ایمانی ہنوز  
بیر تراز سینہ دل خستگان  
برنے آید بآسانی ہنوز  
دین و دل خود آشکارا برودہ  
ہچمان از دیدہ پنہانی ہنوز  
کشت صدمہ در دہجہم دین عجب  
زندہ ام دارد گر ان جانی ہنوز  
نیمہ از وصف تو کم کردہ ام  
خوب تر از ماہ کنعانی ہنوز  
شبلیا چون زلف آدم در وصال  
جمع گشتی و پریشانی ہنوز

جلد اول ماہ ذی الحجہ ۱۳۳۴ھ مطابق اکتوبر ۱۹۱۶ء

جلد چہارم

## فہرست مضامین

۱	۴	(۱)	شذرات
۵	۱۶	(۲)	کشف حقیقت
۱۷	۲۲	(۳)	مسجد نبوی
۲۳	۳۱	(۴)	تشلیک اور مذہب
۳۲	۳۸	(۵)	مسعود سعد سلمان
۳۹	۴۶	(۶)	رسم الخط
۴۷	۵۲	(۷)	اُردو ہندی
۵۳	۵۴	(۸)	انتقال جائداد
۵۵	۵۷	(۹)	ادبیات
۵۸	۵۹	(۱۰)	مطبوعات جدیدہ
	۶۰	(۱۱)	فاجعہ علیہ

شعر العجم حصہ سوم، جو اسی پریں لکھنؤ میں چھ سات مہینے سے زیر طبع تھا، اب بالکل تیار ہو کر دفتر دار المصنفین میں آگیا ہے، جو لوگ اس کے لیے درخواستیں بھیج رہے تھے اب اس کو طلب فرما سکتے ہیں،

قیمت فی جلد ۱۲ روپے